مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنَّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ المتوسِّط

(المحادثة والاستماع ٣)

تأليف

أحمَد الزُّهبان   راوية المُحنّي   مُعتَصِم حَمَد



With Audio Files

الكتاب يحتوي على ملفات صوتية

akdem PUBLISHING



Akdem Publishing: 226
Arabic Teaching Series: 170

Title:
MIFTAH AL-ARABIYYA / Intermediate Level
(Speaking and Listening 3)

اسم الكتاب:
مفتاح العربية / المستوى المتوسّط
(المحادثة والاستماع ٣)

Authors:
Ahmad Nawaf Al-RUHBAN
Raviya Mohammad AL-MUHANNI
Mutassem Mohammad HAMAD

التأليف:
أحمد نوّاف الرُّهبان
راوية محمد نبيل المحنّي
مُعتَصِم محمَّد حَمَد

Contributor:
Dr. Muhammed AĞIRAKÇA

المساهم في الإعداد:
د. محمد أغير أقجة

Graphic Design:
Tareq ALLOSH

التصميم الفني:
طارق علوش

Audio:
Blue Mix Studio

التسجيل الصوتي:
بلو ميكس ستوديو

ISBN: 978-605-7753-09-0

ردمك: ٩٧٨-٦٠٥-٧٧٥٣-٠٩-٠

First Edition

الطبعة الأولى

Istanbul, December 2019
5000 copies

إسطنبول، كانون الأول/ ديسمبر ٢٠١٩
٥٠٠٠ نسخة

Printed in
İmak Ofset
Akçaburgaz Mah. 137. Sok. No: 12
Esenyurt - Istanbul / TURKEY
Phone: +90 444 62 18



Akşemsettin Mah. Akdeniz Cad. No: 99-101 Fatih-Istanbul/TURKEY
Phone: +90 212 521 41 16 Fax: +90 212 521 41 36
www.akdempublishing.com - e-mail: info@akdempublishing.com
www.akdemistanbul.com.tr - e-mail: info@akdemistanbul.com.tr

المُقَدِّمة

الحمدُ لله ربِّ العالَمين، وأفضَلُ الصَّلاةِ وأتمُّ التَّسليم على سيِّدنا مُحمَّد وعلى آله وصَحبه أجمعين وبعد...؛

فإنَّنا نَضعُ بينَ يَدَيكَ عزيزي القارئَ الطبعةَ الأولى من الكِتابِ الثَّالِثِ "المستوى المَتوسِّط - B1" في **المُحادَثةِ والاستماعِ** من سِلسِلة **"مِفتاحِ العَرَبيَّة للنَّاطِقين بِغَيرِها"**، والذي أُلِّفَ لتنمية مهارَتَي المُحادثة والاستماع بصورة أساسيّة.

وقَد بُنِيَ الكِتابُ على نِظام الوَحدات التَّعليميّة، إذ شَمَلَ عَشرَ وَحداتٍ رَئيسة؛ تدور كُلٌّ منها حول موضوع من المَوضوعاتِ التَّواصُليَّة الوَظيفيّة التي يَحتاجُها المُتعلِّم في حياتِه اليَوميّة ومُحيطه المباشر الذي يَتناولُ موضوعاتٍ في المُستوى المُجرّد المَألوف، هذه الوَحدات هي:

الوَحدَة الأولى: شخصيّاتٌ مِن حَولِنا / الوَحدة الثّانية: الحَياةُ المِهَنيّة / الوَحدَةُ الثّالِثةُ: الوَعيُ الصِّحيُّ / الوَحدةُ الرّابعة: أعيادٌ ومُناسَبات / الوَحدةُ الخامِسَة: معالِمُ حَولَ العالَمِ / الوَحدةُ السّادِسَة: حَياتُنا الرَّقميّة / الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: قَضايا أُسَرِيّة / الوَحدَةُ الثّامِنة: التَّعليم / الوَحدةُ التّاسِعة: قَضايا اجتِماعِيّة / الوَحدَةُ العاشِرة: بين الماضي والحاضِر.

وأمّا عن مُحتوى الوَحَدات فقد احتَوَت كُلُّ وَحدةٍ أربَعَةَ أقسامٍ أساسيّة، وفقَ التَّرتيبِ الآتي:

القِسمُ الأوّل: المُدخَلات اللُّغويّة المَكتوبة (حوار/ نَصّ)

القِسمُ الثّاني: الاستماع (المُكَثَّف، الدَّقيق)

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

القِسمُ الرّابع: المُحادَثة

وفيما يلي تَفصيلٌ لِهَيكَل الوَحَداتِ التَّعليميّة:

١. **الصَّفحة الرَّئيسة للوَحدة:** وتحتوي عُنوانَ الوَحدة ومُحتوياتها.

٢. **القِسمُ الأوَّل:**

أ. عنوان الدَّرس

ب. عرض المُفرداتِ الجَديدة في الوَحدة: والهَدف تقديم المُفردات الأساسيّة للمتعلِّم ليألفها قبل التَّعرُّض لِمُحتَوياتِ الوَحدة. وتَشمَلُ قائمةُ المُفرَدات أهمَّ المُفرَداتِ التي سَتَمُرُّ في دُروس الوَحدة (الحِوار/ النَّص، الاستِماعُ المُكثَّف، الاستِماعُ الدَّقيق)، ونُنبِّه إلى أنَّ المُفرَدات التي في بِدايةِ الوَحدة عِبارةٌ عن نَشاطٍ فرديٍّ يقوم به المُتعلِّم في البَيت، باعتِباره جُزءاً مُهمّاً لِفهم المَفاصِل الأساسيّة في كُلِّ دَرس.

ج. أسئلة تَمهيديّة شفويّة: للدُّخول في موضوعِ الدّرس، وننبه هنا إلى أنَّ هذه الأسئلة هي تَمهيديّة فحسب، ولا يمكن أن تكون توظيفاً قبليّاً لِمارسة الكلام، فبَعض المعلِّمين يَقضون وَقتاً طَويلاً عليها، ظنّاً منهم أنّهم يثبتونها في هذه المرحلة.

د. عَرض الحِوار/ النَّصّ: وفي هذه المرحلة يُعرَض الحوار أو النَّصّ على المُتعلِّمين بِهَدف الإجابة عن أسئلة الفهم العام والتّفصيلي والاستِنتاجيّ التي تعقب الحوار أو النَّصّ. والهدف من هذه المرحلة هو استيعاب أفكار المُدخلات التّعليمية (المقروءة أو المسموعة) بهدف الانتقال إلى مرحلة الإنتاج لاحقاً.

٣. **القِسمُ الثّاني: الاستِماعُ (المُكَثَّف، الدَّقيق)**

حَرَصَ المُؤلِّفون على أنْ تَكونَ نُصوصُ الاستِماع في غالبيتِها من المواد التَّعليميّة الأصليّة، إيماناً بأنّ الهَدَف النّهائي الذي يَنشُدُه أيُّ مُتَعلِّم للُّغة هو فهم النُّصوص الأصليّة في وَسائل الإعلام المُختَلِفة، بما تَحتَويه من صُعوباتٍ لا نَجِدُها في النُّصوص المَصنوعة. وقد اختيرَت نُصوص الاستِماع بِدّقةٍ عالية من ناحية مُلاءمَتِها للمُستوى المُستَهدَف وجاذبية النُّصوص وغِناها الثّقافيّ.

أ. الاستِماعُ المُكَثَّف (في الصَّفّ): على المُعَلِّم التَّركيز على الهدف من النَّصّ المَسموع فقط؛ ففي الاستِماع المُكَثَّف الهدف هو الاستيعابُ على مُستَوى الفَهم العام والتَّفصيلي والاستِنتاجي، لذا يَجِب عدم التَّركيز على جَميعِ الكَلِماتِ الوارِدة في النَّصّ المَسموع، لأنَّ هذا من شأنِه أن يُشَتِّتَ ذِهنَ المُتعلِّم.

ب. الاستِماعُ الدَّقيق (في البَيت): وأمّا بالنِّسبة للاستِماع الدَّقيق فإنَّ الهَدَف الجَوهريّ هو قياسُ مدى قُدرةِ المُتعلّم على تَمييز الأصوات اللُّغوية ضِمن الكَلِماتِ التي سَيَكتُبُها في الفَراغات وكتابَتِها بِصورَتِها الصَّحيحة، لذلك فإنّ الفهمَ لأفكار النَّصّ ليس مَطلوباً من المُتعلِّمين.

٤. **القِسمُ الثّالِث (اللُّغَويّات):** خُصِّصَ هذا القسم لتحليل لُغة المُدخَلات التَّعليمية للوَحدةِ كامِلةً، وهو امتِدادٌ لما هو مَوجودٌ في بِداية الوَحدة في قائمة المُفرَدات والتَّدريباتِ التي تأتي بَعدَها. وقَد رَكَّزنا في هذا القِسم على تَثبيت المَظاهِر المُختَلِفة للمُفرَدات (الكَلِمات المُنفَصِلة، المُتَصاحِبات اللَّفظِيّة، التَّراكيب الثّابِتة والمُتَغيِّرة، الأفعال الاصطِلاحِيّة، التَّعبيرات الاصطِلاحيّة)، وذلِك من خِلالِ تدريبات تُلائم هذا المُستوى. ومن أنواع التَّدريبات المُستَهدفة: المُفرد، الجَمع، المُرادِف، التَّعريف، المُتصاحِبات اللفظيّة، الأفعال مع أحرف الجر، تَخمين بَعض مَعاني الكَلِمات، الفُروق المُعجَمية، البحث عن مَعانٍ متعدِّدة للكَلمة أو الجَذر، توليد كلِمات من مادة أصليّة من المعجم. وقد رُوعِيَ أنْ تَكونَ هذه المُفرَدات ضِمن سياقاتٍ مُناسبة بَدلاً من أن تُوضَعَ مُنفَصِلةً في جَداوِل.

وقد حَرِصنا في بعض هذه التَّدريبات على أن تَكون مَهمّةُ المُتَعَلِّم البَحثَ والتَّقصي عن المَعلومة، بِحَيثُ لا يُعتَمد على الحفظ والتَّلقين فقط، وللوصول إلى الهدف هذا نرى أن يتمّ تزويده ببعض الإستراتيجيّات المُناسِبة للتَّعامُل مع بعض التَّدريبات وخاصّةً تلك التي تَتطلَّبُ العَودةَ إلى القاموس أو التي تَتطلَّب تَخميناً.

٥. **القَسمُ الرّابِع (المُحادَثة):** بعد ضمان أن المتعلِّم استوعب العناصر اللُّغويّة من مُفردات وتَراكيب، وأنّه مُهيَّأٌ للإنتاج اللُّغويّ تأتي مَرحلة الإنتاج اللُّغَوي من خلال تَقديم أنشطة المُحادَثة التي رُوعيَ فيها الآتي:

- تَنويع أنماط التَّفاعُل من فردي وثنائي ومجموعات وكلّي لكسر الرّتابة في الصّف.
- التَّدرُّج في تقديم التَّدريبات والأنشطة.
- تدريب المتعلمين على عبارات الافتتاح والانتقال والختام، بهدف بناء خطاب شفويّ متماسك عندهم.

وعن أنواع أنشِطة المُحادثة التي رَكَّزنا عليها في هذا القِسم فقد تَنوَّعَت بين:

- أنشِطة تَكراريّة للتَّراكيب والأساليب الوَظيفيّة الموجودة في الوَحدة.
- أنشِطة التّواصُل الشَّخصيّة التَّفاعُليّة التي تَعتمِدُ على المُشاركة في المُحادَثات الثُّنائيّة والجَماعيّة، وتَقديم المَعلومات والحُصولِ عليها.
- أنشِطةُ التَّواصُل التَّفسيريّة التي تَعتَمِدُ على فَهم اللُّغة المكتوبة والمَحكيّة وتَفسيرِها.
- أنشطة التَّواصُل التَّقديميّة التي تَعتَمِد على تَقديم المَعلومات والأفكار والمَفاهيم في مَوضوعاتٍ مُتَنَوِّعة إلى جُمهور المُستَمِعين.

ومن أمثلة هذه الأنشِطة: تِكرار وتَبادُل التَّراكيب شَفَويّاً، وَصفٌ للصُّوَر، ماذا لو؟، استِطلاع آراء حَولَ أفكار الوَحدة، إنشاء مُحادَثة بِناء على مَعلوماتٍ مَكتوبة مُعطاة للمُتَعلِّم، عُروض تَقديميّة، مُناظَرات صَفيّة، مَهمّات بَحثيّة.

عَدَد السّاعاتِ التَّدريسيَّة لِتَدريس وَحدات الكِتاب: نقترح تدريس كُلّ وَحدة في ثَماني ساعات، وعليه يكون عدد الساعات المقترحة لتدريس هذا الكتاب هو ٨٠ ساعة تَدريسيّة، وتبقى المسألة نسبيّة حسب مستوى المتعلمين ودافعيتهم ومدى التزامهم بالبرنامج التَّعليمي المُقرَّر.

وعن **مُصاحِباتِ الكِتاب** فقدَ جاء مَعه تَسجيلاتُ الكِتابِ الصَّوتِيّة.

وأخيراً نرجو من الله العليّ القدير أنْ يوفِّقنا لخدمَةِ لغةِ القُرآنِ الكَريم ونَشرِها في أرجاء المَعمورة والله من وراء القَصد.

المُؤلِّفون

إسطنبول ١١/ ١٢/ ٢٠١٩م

مِفتاحُ العَرَبِيَّة

سِلسِلةٌ في تَعليمِ العَرَبِيَّة للنّاطِقينَ بِغَيرِها



كِتابُ التَّمهيدي
STARTER



كِتابُ المبتدئ
BEGINNER





كِتابُ المبتدئ الأعلى
HIGH BEGINNER



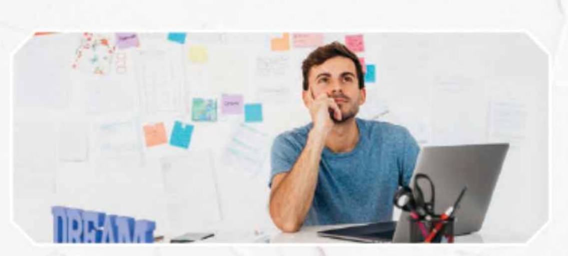
كِتابُ المتوسِّط
INTERMEDIATE



كِتابُ المتوسط الأعلى
HIGH INTERMEDIATE

فهرسُ الكِتاب















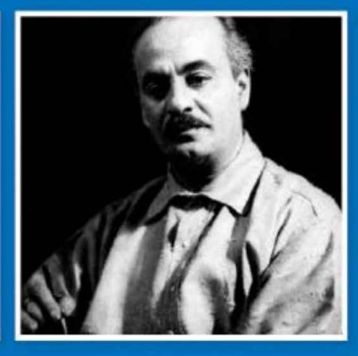




مُحتَويات الوَحدة

١. النَّصّ: ابن بطوطة.
٢. الاستِماع المُكَثَّف: عُلَماء مُسلِمون.
٣. الاستِماع الدَّقيق: جُبران خليل جُبران.
٤. المُحادَثة:
- نيلسون مانديلا.
- عرض تقديمي عن شخصيّة مَشهورة.
- حوار صحفي مع شَخصيّة مَشهورة.

شخصيّاتٌ مِن حَولِنا





القِسمُ الأوّل: النَّصّ
(ابن بطوطة)

أوّلًا: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
لُقِّبَ، يُلَقَّبُ، تَلقيب			
نَشأ، يَنشَأ، نُشوء			
ترَبى، يَترَبّى، تَربِية			
تُوفِّيَ، يُتَوفّى، تَوفّي (تَوَفٍّ)			
بَرَز، يَبرُزُ، بُروز			
تجَوَّلَ، يَتَجَوَّلُ، تَجَوُّل			
سمّى، يُسمّي، تَسمية			
حَكى، يَحكي، حِكاية			
طوَّرَ، يُطَوِّرُ، تَطوير			
ابتَكرَ، يبتَكِرُ، ابتِكار			
أسَّسَ، يُؤسِّسُ، تأسيس			
رَحّالة			
سيرة			
أصل			

٢) اقرأ الجُمَل الآتية وفكّر في معنى التراكيب التي وُضع تحتها خط، ثمّ اكتب مثلها.

التراكيب اللغوية	الجملة	جملة من إنشائك
قَطعَ مسافة	قَطَعَ اللّاعب مسافةَ السّباق في وَقتٍ قصير.	
قَضى زُهاء	قَضى زُهاء عشرين سنة في الدِّراسة.	
تلقّى علومه على يد	تلقّى ابن خَلدون علومه على يد عددٍ من العلماء.	
مَسقِط رأس	عاد الرَّجل إلى مَسقِط رأسه بعد أن تقاعد من وظيفته.	
من هنا إلى هناك	جَمَعَ كثيراً من الأخبار من هنا إلى هناك.	
بدءاً من ..... مُروراً بـ...وصولاً إلى	استَمرَّت رحلتُه خَمسَ سَنوات، بدءاً من بَغداد، مُروراً بدمشق، وُصولاً إلى القاهرة.	

٣) اكتب جانِب التّعريفاتِ الآتية الكلمة المناسبة. (في البيت)

١. كَثير الرَّحلات والسّفر بين بلدان العالم. ....
٢. عندما نتحدَّث عن حياة الشّخص وأعماله حتى وفاته. ....
٣. عندما يأتي وَلدٌ جديد إلى هذه الحياة. ....
٤. عندما يموت الشَّخص. ....

ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة





١) في تاريخ بلدكم العديد من الشّخصيّات المهمّة، من المفكرين والعلماء، اذكر اثنين منهم.
٢) ماذا تعرف عن ابن بطوطة؟
٣) تناقَش مع زُملائكَ حول الأفكار التي سَتقرَؤها في النّص الآتي (ابن بطوطة).

ثالِثاً: النّص (ابن بَطّوطة)




استَمِع واقرأ.


هو رحّالةٌ وقاضٍ ومُؤرّخٌ وفَقيه، لُقِّب بابنِ بطُّوطة، وبأمير الرَّحالة المُسلمين، لكنّ اسمه الكامل محمد بن عبد الله اللواتي الطَّنجي. وُلِدَ في الرَّابع والعِشرين من شُباط، عامَ ألفٍ وثلاثمئةٍ وأربعة ميلاديّ، في المغرب الكَبير، وتُوفِّيَ عام ألف وثلاثمئةٍ وسبعةٍ وسبعين، وهو من أصولٍ أمازيغيّة.

نشأ ابن بطوطة تحت جَناح أُسرةٍ برزَ فيها عُلَماءٌ بأمور القَضاء الإسلامي، وتلقّى دِراسَته الابتدائيّة في مَدرسةٍ دينيّة، تعلّم فيها أمورَ الشّريعة الإسلاميّة.

في الحاديةِ والعِشرين من عُمرِه قرَّرَ ابنُ بَطُّوطة أن يَحِجَّ، فخرجَ من طِنجة سنة سَبعِمئة وخَمسٍ وعِشرين هجريّة، فطافَ بلاد المَغرِب ومصر والسّودان والشّام والحِجاز والعراق وفارس واليمن وعُمان والبَحرَين وتُركِستان وما وراءَ النّهر وبعضَ الهِندِ والصّين وبلادَ التّتار وأواسطَ أفريقيا.

يُعَدُّ ابن بَطّوطة أحد أهمّ الرّحالة على الصّعيد العالَمي، إذ قامَ بِثلاثِ رحلاتٍ طِوالَ حَياتِه، وقد استغرقَ في مَجموعها نحو ثلاثين سنة، وكان أطولُها الرِّحلَةَ الأولى التي زارَ خلالها معظمَ نواحي المغرب والمشرق

وكانت أطوَلُ إقامة له في بلاد الهِند، حيث تولّى القضاء سنتين ثم في الصين، حيث تولّى القضاء سنة ونصف السنة. وقَطَعَ ابنُ بَطّوطة مَسافةَ مئةٍ وعشرين ألف كيلو مترٍ تقريباً، وهو رَقمٌ قياسي في ذلك الزّمان.

وكان ابن بطّوطة يُحِبُّ التَّنقُّل بين النّاس للتَّعرُّف إلى عاداتهم وتقاليدهم، والاستِماعِ إلى قِصَصِهم. ومن أبرَزِ ما كَتَب ابن بطّوطة كتاب "تُحفةُ النُّظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار"، وفي مَصادر أخرى سُمّيَ هذا الكتاب برحلة ابن بطُّوطة، وتُرجِمَ هذا الكِتابُ إلى اللُّغاتِ الإنكليزية والألمانيّة والفَرنسيّة. وقد حكى ابن بَطّوطة في كتابه عن رِحلتِه وعن الدُّوَلِ والمَناطِق التي زارَها، وتَحدَّثَ عن أهل تلك البلدان وعن حُكّامِها وعُلومِها، ووَصفَ حياتَها وعِيشتَها وطَبيعَتَها، كما تَحدَّثَ عن الألبِسة والألوانِ والأشكالِ وتَحدَّثَ عن الأطعِمة وأنواعِها وطَريقةِ تَحضيرِها، وذلك بعد أن أمضى ثلاثين عاماً في التَّجوُّل والتِّرحال، من هنا إلى هناك.

الأسئلة.

١) أَجِبْ شَفَويّاً عن الأَسئِلَةِ الآتيَةِ.



١. ما الفكرة العامّة التي يَتَحدَّثُ عنها النَّص؟
٢. ما الاسم الأصلي لابن بطّوطة؟
٣. أين وُلِدَ ابن بَطّوطة؟
٤. أين دَرسَ ابن بَطّوطة؟
٥. ما الأماكن التي سافرَ إليها حسبَ النَّص؟

٢) ضَع الفِكرةَ المُناسِبة أمامَ الأرقام الآتية.

١. (٢٤ شباط): ....
٢. (١٣٠٤م): ....
٣. (١٣٧٧م): ....
٤. (١٢٠٠٠٠كم): ....
٥. (٣٠ سنة): ....

٣) ضَعْ إشارةَ (✓) أو (X) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ نشأ ابن بطوطة في أسرة ثرّيّة. ....
٢. ☐ كان يعمل ابن بطّوطة في القضاء ومَجالاتٍ أخرى. ....
٣. ☐ ألَّفَ ابن بطوطة كثيراً من الكتب. ....
٤. ☐ لابنِ بطّوطة لَقبٌ واحد فقط. ....
٥. ☐ تَحدَّث ابن بطوطة في أشهر كتبه عن عادات الشُّعوب. ....
٦. ☐ تُرجِم كتابُه " تُحفة النُّظّار" إلى الإنكليزيّة فقط. ....

٤) رَتِّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النّص.

☐ المَسافةُ التي قَطَعَها في سَفَرِه.
☐ أصولُه التي يَرجِعُ إليها.
☐ مَكانُ الوِلادة وسَنَتُها.
☐ أهمُّ الكُتُبِ التي ألَّفها.
☐ الأماكِنُ التي تَجوَّلَ فيها.
☐ مَجالاتُ عَمَلِه.



القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستماع المُكَثَّف (عُلماء مُسلِمون)

أوّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة.

ابن سينا

١. اذكُر أهمَّ العُلماءِ المُسلِمين.
٢. ما إنجازاتُهم؟ هل لها أثر في الحَضارة الإنسانيّة؟



ثانياً: الأسئلة

١) استَمِع، ثُمَّ املأ الجَدوَل الآتي بالمَطلوب.



العالِم	الاسم	أشهرُ الكُتُب	اللَّقب إنْ وُجِدَ	المجال الذي اشتَهر به
ابن خلدون				
الخوارِزمي				
الزّهراويّ				
الغَزالي				

٢) استَمِع، ثُمَّ صَنِّف المَعلوماتِ الآتية حَسبَ العُلَماءِ الثّلاثة (ابن خَلدون، الخَوارِزميّ، الزّهراويّ).



١. وَضَعَ الأسسَ الحَديثةَ لعِلمِ الاجتِماع. ....
٢. مؤسِّس علم الجَبر، ومُطوِّرُ فكرة الصِّفر. ....
٣. عاشَ في الأندلُس، وله شارِعٌ في إسبانيا باسمِه. ....
٤. أعمالُه لها أثرٌ في التِّكنولوجيا الحَديثة. ....
٥. صاحب مَقولة " التّاريخُ فنّ". ....
٦. له أثر في الاختراعات الطِّبيّة. ....

٣) استَمِع، ثُمَّ ضع إشارةَ (✓) أو (X) أمامَ الجُمَلِ الآتية.

١. ☐ يتَحدَّث كتابُ المُقدِّمة عن الطِّب والرِّياضيّات.
٢. ☐ يتكوَّن كتابُ العِبر من ثَلاثين جُزءاً.
٣. ☐ الزّهراوي من أعظَمِ الجَرّاحين في القَرنِ التّاسِع عَشر.
٤. ☐ عاشَ الغَزالي في القرن الخامِس الهِجريّ.

الاستِماع الدّقيق (جبران خليل جبران - في البيت)



٤) استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِمات التي تسمعها في الفراغ المُناسب. (٣)



جُبران خَليل جُبران، أو كما يُسمّى بـ"نيتشه" الشَّرق، من .... ألف وثماني مئة وثلاثة وثمانين من لُبنان، أثارَت أشعارُه وكُتُبُه ضَجّةً كَبيرة في العالَم، حَيثُ تَبرّأتْ منه الكَنيسةُ بِتُهمةِ أنَّ كُتُبَه تُسَمِّم عُقولَ الشَّباب.

.... جُبران زُهاءَ عِشرينَ سَنةً من عُمرِه في الولاياتِ المُتَّحِدةِ الأمريكيّة، و............ العَديدَ من كُتُبِه باللُّغة الإنجليزيّة، والتي .... فيما بَعد إلى أكثرَ من عِشرين لُغة. ولم يَكُنْ أديباً فَحَسب، بل كانَ رَسّاماً ناجِحاً، حيث لا تَزالُ بَعضُ لَوحاتِه تُعرَضُ في كَثيرٍ من بُلدان العالَم.

"النَّبي" أشهرُ .... جُبران، والذي يُقدِّم فيه حِواراً بين كاهِن يُدعى المُصطفى وبين شَعبِ "أورفيلوس" الذي مَكثَ فيه اثنا عَشرَ عاماً، وكان على وَشكِ مُغادَرَتِه. يُعتَبَرُ النَّبيُّ من .... كُتُبِ القَرنِ العِشرين، وقد بيعَتْ مِئاتُ المَلايينِ من النُّسَخِ منه، وتُرجِمَ إلى أكثر من أربَعينَ لُغة منذ .... عام ألفٍ وتسعِ مئةٍ وثَلاثةٍ وعِشرين، كما نُشِرَت حَولَه أطروحاتٌ ومَقالاتٌ كَثيرة. بعد صِراعٍ طَويلٍ مع المَرَض، .... جبران خليل جبران عامَ ألفٍ وتِسعِ مئةٍ وواحِدٍ وثَلاثين، وتمّ .... في مَسقطِ رَأسه في بَلدةِ "بسحري" وِفقَ طلبِه.

المَصدَر: قناة TRT العَرَبيّة.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) اكتب مُفرد وجَمع الكَلِمات التي تَحتها خط. (في البيت).

١. الحَمّامات الشعبية في المُدُن الإسلامية أدهشت الرّحالة .... الغربيين في العصور الوسطى.
٢. صَدَرَ كتابٌ جَديدٌ في السّيرة .... الذّاتية للشُّعراء المُعاصِرين.
٣. في التُّراث الإسلامي، هناك مُساهماتٌ قويّة للعلماء المُسلِمين في العُلوم .... الهندسية.
٤. اجتمعَ كثيرٌ من رجال الأعمال .... في مُؤتمرٍ عالَمي في العاصمة الماليزيّة "كوالالمبور".
٥. كانت جَدّتي تَحكي لنا قِصصاً .... بلغةٍ مُناسِبةٍ لنا.
٦. فاز فَريق "بَرشلونة" بكثير من الألقاب ....

٢) اكتُب في الفَراغات الآتية الكَلِماتِ المُناسِبة.

١. ابن سينا من أبرز العُلَماء المُسلمين، وقد .... في مَجالِ الطِّب.
٢. وُلِدَ ابنُ بَطّوطة و .... في أسرة مُهتَمّة بالعِلم.
٣. بعضُ الشَّبابِ .... وَقتهم في أعمالٍ لا فائدةَ منها.
٤. الرَّسولُ مُحمَّد (ﷺ) .... بخاتم الأنبياء.
٥. في قديم الزّمان كان النّاسُ يَتلقّون .... في المَساجِد.

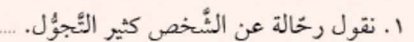


٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.

١. تَشتَهِر مَدينةُ إسطَنبول ...... الكثير من الأماكِن السِّياحيّة.
٢. تَجوَّلَ ابنُ بَطّوطة ...... بُلدانٍ مُختَلفةٍ من العالَم.
٣. حَكى جَدّي لنا حِكايةً ...... الحياة في القرية قديماً.
٤. بَرَزَت اليابان ...... التكنولوجيا.
٥. تُرجِمَت بَعض الكُتُب ...... الإنكليزية ...... العربيّة.



٤) خَمِّن مَعنى الكَلماتِ التي تَحتها خَط.

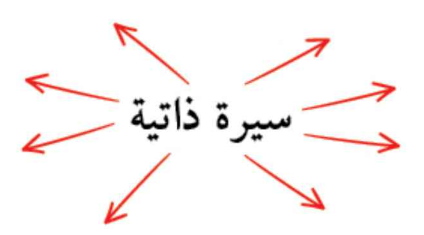


١. نقول رحّالة عن الشَّخص كثير التَّجوُّل. ....
٢. تَحدَّث الضَّيف عن سيرته الشَّخصية باختِصار. ....
٣. قَضى أبي عُمرَه في العَمَل في الخارج. ....
٤. عاد الرَّجُل إلى مَسقَطِ رأسه بعد أن أنهى دراسته في الخارج. ....



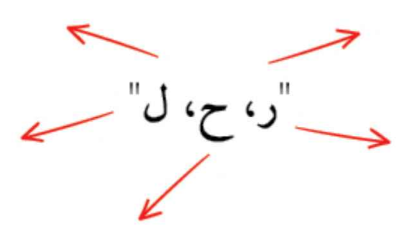
٥) اكتب المُفرَدات التي تَرتَبط بِكلمة سيرة ذاتية.







٦) ابحَث في المُعجَم عن خَمس كَلِمات ترتبط بالجّذر "ر، ح، ل".



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

تَقديمُ سيرَةٍ ذاتية



١) تبادَل التّراكيب الآتية شَفويّاً مع زَميلِكَ.

قَضى زُهاء

تلقّى علومه على يد

مَسقَطُ رأسِه

من هنا إلى هناك

بَدْءاً من ..... مُروراً بـ... وصولاً إلى

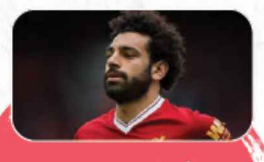


٢) اربِط بين العبارات والدّلالة المُناسبة لها.

الدّلالة	الجُملة المُعَبِّرة
الولادة	انتقل إلى رحمة الله، انتقل إلى جِوار ربّه، لقيَ مَصرَعَه.
الوفاة	مَيسور الحال، أسرة مَعدومة، مُتوسِّطة الحال، وُلِدَ وفي فمِه ملعقةٌ من ذَهَب
النّشأة	اشتَهرَ بِ، أشهَر من نار على علم
الحالة الماديّة	تَرعرع في، نَشأ في، تربّى على يَدَيّ
الشُّهرة	تتلمَذَ على يديّ...، تلقّى علومَه
التّعلُّم	رأتْ عيناه النّور، مَسقط رأس




٣) أمامك المعلومات الآتية، والمَطلوب أعِد بناء المعلومات مع زميلِك مُستخدِماً العبارات التي في التدريب السّابِق.



مُحمَّد صَلاح
الولادة: ١٩٩٢م
مكان الولادة: بسيون، مصر
العائلة: فقيرة
العَمَل: لاعِب كرة قدم



الشّاعر أبو العلاء المعرّي
الولادة: ٩٧٣م
مكان الولادة: مَعرّة النُّعمان
النَّشأة: في أسرة متعلِّمة
الوفاة: ١٠٥٧



بيل جيتس
الولادة: ١٩٥٥م
مكان الولادة: الولايات المُتَّحِدة الأمريكيّة، واشِنطن
الدِّراسة: جامعة هارفارد




٤) اقرأ السيرة الذاتية الآتية مع زَميلِك، وتبادَل معه الأسئلة و الأجوبة حولها.



نيلسون مانديلا

وُلِدَ نيلسون مانديلا يوم ١٨ يوليو/تموز ١٩١٨ م في مَسقط رأسه "مفيزو" في جنوب أفريقيا، تُوفِّيَ والده وهو في التاسعة من العمر. استطاعَ دُخولَ المَدرسة الابتدائية، فأكمل دراسته بمدارس الإرسالية، وسجَّلَ نَجاحاً وتَفَوُّقاً في دراسته، فالتَحقَ، وتخرَّج في كليّة الحُقوق في الجامعة.

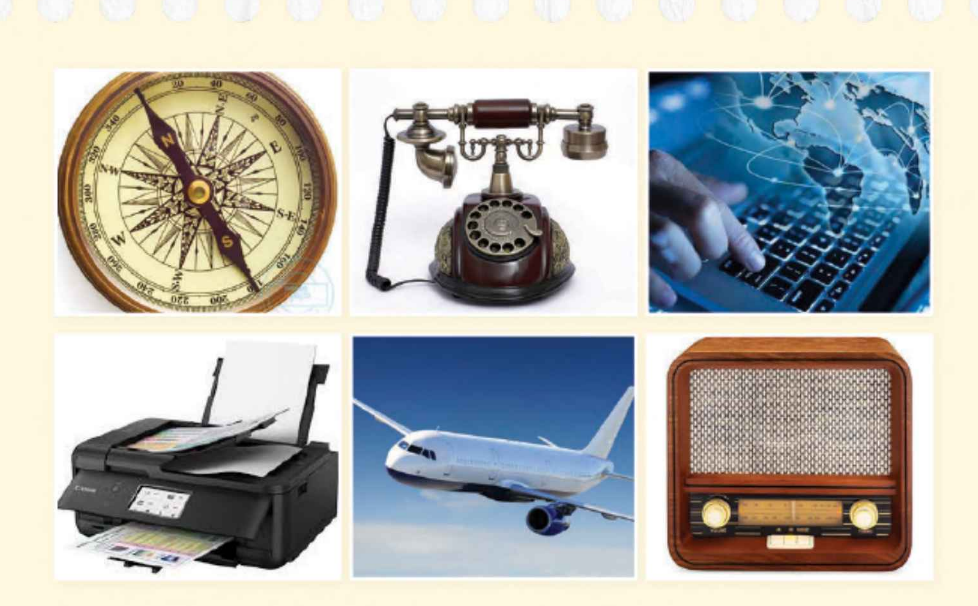
دخلَ السِّجنَ أكثر من مَرة بسبب نَشاطاته السّيّاسيّة، وآخرَ مرّة سُجِنَ أكثر من ٢٧ سنة، وقد خرجَ من السِّجن عام ١٩٩٠م.

في سنة ١٩٩٤ أصبحَ مانديلا أوّلَ رَئيس ٍأسود يحكمُ جنوب أفريقيا. وفي سنة ١٩٩٩ تقاعدَ واشتغلَ في الأعمال الخيرية.

تُوفّي نيلسون مانديلا في ٥ ديسمبر/كانون الأول ٢٠١٣ بجنوب أفريقيا بعد صراع طويل مع المرض.



٥) اذكر اسم كُلٍّ من الاختراعات الآتية واسم مُختَرِعها، ثمّ عرّف أصدقاءك بالمخترِع، وتحدّث عن اختراعه قليلاً.





٦) قدّم عرضاً شفهيّاً عن سيرةِ أحد المَشهورين، مُوضّحاً الجوانب الأساسيّة في حياته

- هيكل السيرة وترتيبها.
- تاريخ ولادته ومكانها.
- نَشأته.
- دِراسته.
- أهمّ الأعمال التي قامَ بها.
- وفاته.

وسبب إعجابكَ به، مراعياً:

- الكلام بالفُصحى.
- التمهيد للتَّقديم.
- تسلسل الأفكار والمعلومات حسب هيكل السيرة الذي تعلمته.
- رسم شَكلٍ (خريطة) لسيرته الذّاتية.
- وضع صور ملائمة للشَّخص الذي أتحدَّث عنه.
- الوقوف أمام المرآة في البَيت للتدرُّب على المحادثة.
- استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.
- الانتباه لمخارج الحروف.
- أدوات الربط التي تعلمتها.

نموذج للبدء بالعَرض عن السّيرة الذّاتيّة:

أصدقائي الأعزاء، السّلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته، اليوم سأحدِّثُكم عن شَخصيّةٍ تاريخيّةٍ / مُعاصِرة مَشهورة، هذه الشّخصيّة هي.....





٧) مَهمّة محادثة:

اشترك مع زميلك في أداء حوار بين المخترع (أديسون) وأحد الصحفيين للحديث عن حياته، وأهم اختراعاته.

الوَحدةُ الثّانية

مُحتَويات الوَحدة

١ . الحِوار: مُقابَلةُ العَمَل.
٢ . الاستِماع المُكَثَّف: التِّجارةُ الإلكترونيّة.
٣ . الاستِماع الدَّقيق: كيف تَبحَث عن فُرصةِ عَمَل؟
٤ . المُحادَثة:

- مُناظرة عن التَّسوُّق الإلكتروني.
- عرض تقديمي عن مِهنة من المِهن.
- حوار مع صاحِب عَمَل ومُتَقَدِّم للعَمَل.

الحَياةُ المِهَنيّة







القِسمُ الأوّل: الحِوار (مُقابَلةُ العَمَل)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
أجرى، يُجري، إجراء			
تَخَصَّص، يَتَخَصَّص، تَخَصُّص			
قابَلَ، يُقابِلُ، مُقابَلة			
تَحَمَّلَ، يَتَحَمَّلُ، تَحَمُّل			
وَقَّعَ، يُوَقِّعُ، تَوقيع			
باشَرَ، يُباشِرُ، مُباشَرة			
كَسَبَ، يَكسِبُ، كَسب			
خِبرة			

٢) اقرأ الجُمَل الآتية وفكّر في معنى التراكيب التي وُضع تحتها خط، ثمّ اكتب مثلها.

التراكيب اللغوية	الجملة	جملة من إنشائك
لا حاجةَ إلى	لا حاجةَ إلى أنْ تَركب الحافِلة للوُصولِ إلى مَركَز المَدينة.	
يمكنُ أنْ	يُمكنُ أنْ نَلتَقي في يَومِ العُطلة.	
مَسؤولٌ عن	قابَلتُ المَسؤولَ عن التَّوظيفِ في الشَّرِكة.	
حاوِل أنْ	حاوِلْ أنْ تَنامَ مُبَكِّراً لِتَستَيقِظَ مُبَكِّراً.	
بين الحين والآخر	أزورُ بَيتَ جَدّي بين الحين والآخر.	
اختلف بين الماضي والحاضِر	اختَلَفَت وَسائلُ المُواصَلاتِ بين الماضي والحاضِر.	
وظيفة شاغِرة	قَرَأتُ في الجَريدة إعلاناً عن وَظيفة شاغِرة.	
ضَغط العَمَل	أستَطيعُ أنْ أتَحَمَّلَ ضَغطَ العَمَلِ لِساعاتٍ طَويلة.	
سيرة ذاتية	أرسَلتُ سيرَتي الذّاتية إلى الشَّرِكة.	
عَقد عَمَل	وَقَّعتُ عَقدَ عَمَلٍ للعَمَل في شَرِكةِ إنشاءات.	

٣) اكتب جانِبَ التَّعريفاتِ الآتية الكلمة المناسبة (في البيت).

(مُقابلة عَمَل، مَجال، عَقد، مُباشرة، خِبرة)

١. عَمَلُ الإنسان لفترة طَويلة وهو جيّد وماهر في عَمَلِه. ....
٢. مَوعِد مع مُدير في شركة، للحصول على وظيفة. ....
٣. اتِّفاق بين طَرفين، وكتابة الاتفاق على ورق وتوقيعه. ....
٤. العَمَل في شَيء مُعيّن، كالتِّجارة أو التّعليم أو الصِّناعة. ....
٥. بِدايةُ الشَّخص لِعَمَلٍ ما. ....

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.



١) ماذا تَفعَل عادةً لمُقابَلةِ العَمَل؟
٢) ما الأشياء التي يَجِبُ أن تنتَبِه إليها في مُقابَلة العَمَل؟
٣) ما الأشياء التي يُمكِن أن تَسأل عنها في مُقابَلةِ العَمل؟

ثالثاً: الحِوار (مقابلةُ العَمل).

  استَمِع واقرأ. 

حازم: صباحُ الخَيرِ، أنا حازم الخبّاز، جِئتُ لأجريَ مُقابلةَ العملِ، وعندي مَوعد السّاعةَ العاشِرة مع السّيد المُدير.

الاستعلامات: أهلاً وسهلاً، تفضّل إلى غرفةِ المدير، هو بانتِظارِك.

المُدير: أهلاً وسهلاً مُهندِس حازم. اسمي المُهندِس كريم، تَفَضّل اجلِس. اطّلَعتُ على سيرَتِكَ الذّاتيّة، لكِن أُريدُ أن تُحدِّثني عن سيرَتِكَ المِهَنيّة لو سمحت.

حازم: عمري خَمسٌ وعِشرونَ سنةً، تخرّجتُ في قِسمِ الدّيكور منذُ ثلاثِ سنواتٍ، بِتَقديرٍ مُمتاز، ثمّ تدرّبتُ لسَنَتينِ في مكتبٍ هندسيّ، وأنا أبحثُ حاليّاً عن عملٍ أقدّمُ فيه أفكاري وتصميماتٍ جديدةٍ في عالمِ الديكور.

المُدير: هل يمكنُ أن تتحمّلَ ضغطَ العَملِ لساعاتٍ طويلةٍ؟

حازم: نعم، قد تدرّبتُ في المَكتبِ الهندسيّ على ذلكَ، كنتُ أعمَلُ يوميّاً عشرَ ساعات.

المُدير: نحن نهتمُّ بأن تكون العَلاقة طيبة مع الموظّفين، وأن يكون لدى المُوَظَّف روحُ العَمَل الجماعيّ،

فهل عندَكَ هذه المُواصَفات؟

حازم: طَبعاً، وأنا حريصٌ على أن تكون علاقتي جيّدة مع الجَميع، سوف ترى ذلك إن شاء الله.

المُدير: ممتاز، الوظيفةُ الشّاغِرةُ في شركتنا تحتاجُ إلى مهندِسٍ جديّ في العملِ، ولديه سرعةٌ في الإنجازِ، كما نحتاجُ إلى أفكارٍ خلّاقةٍ في مجالِ الدّيكور، أتمنى أن تكون هذه الصِّفاتُ لديكَ سيّد حازم، لذلك ستعملُ معنا فترةً تجريبيّةً لِستّةِ أشهر، وبعد ذلكَ نُقرّرُ من أجلِ توقيعِ العَقدِ الدّائم.

حازم: هل ستكونُ هذه الفترةُ مَجانيّةً؟

المُدير: طبعاً لا، ستحصلُ على نِصفِ راتبٍ شهرياً - إن شاء الله - في هذه الفترةِ، وتستطيعُ أن تُباشِرَ عملكَ من يَومِ غَدٍ إنْ أردتَ العملَ معنا.

حازم: أرجو أن تُعطيني فُرصةً حتى بِدايةِ الأسبوع القادِمِ لأباشر العَمل، لأنّ عندي بَعضَ الالتزامات ويجب أن أُنهيَها.

المُدير: موافِق، إذن نبدأ العَمَلَ على بركة الله من يوم الإثنين القادِمِ، وأرجو لكَ التّوفيق في العَمَل الجَديد.

الأسئلة.

١) أَجِبْ شَفَويّاً عن الأَسئِلَةِ الآتِيَةِ.

١. ما دِراسةُ حازم؟

٢. من سيقابِلُ حازِم؟ وأين؟ ومتى؟

٢) اربِط بين الرّقم في "أ" والفِكرة التي تَدُلُّ عليه في "ب".

أ	ب
١. قَبلَ ثَلاثِ سَنوات	أ. كان يَعمَلُ يَومِيّاً
٢. عَشر ساعاتٍ	ب. الفَترة التَّجريبيّة للعَمَل الجَديد
٣. سَنَتان	ت. تَخَرَّجَ حازم في الجامِعة
٤. سِتّة أشهُر	ث. تَدرَّبَ حازمٌ في مَكتَبٍ هَندَسيّ

٣) ضَعْ إِشارةَ (✓) أو (✗) أَمامَ الجُمَلِ الآتِيةِ، وصَحِّحِ الخَطأَ.

١. ☐ روحُ العَمَل الجَماعي من الأمور المُهمّة في العَمَل الجديد. ....

٢. ☐ سيُباشر حازِم عَمَله الجَديد بداية الأسبوع القادِم. ....

٣. ☐ الأجرة الشّهريّة للعَمَل الجَديد رُبعُ الرّاتب الأصلي. ....

٤. ☐ أهمُّ شيء في العَمل روح الجَماعة وتحمُّل ضغط العَمل. ....

٤) اكتُبْ أسئلةً مُناسِبةً للأجوبة الآتية.

١. ....؟ جِئتُ لِأجريَ مُقابَلَةَ عمَلٍ.

٢. ....؟ مَوعدي السّاعةَ العاشِرة مع السَّيّد المُدير.

٣. ....؟ نعم، اطّلعتُ على سيرتِكَ الذاتيّة.

٤. ....؟ تَخرَّجتُ في قِسمِ الدّيكور.

٥. ....؟ عُمري خَمسٌ وعِشرونَ سَنة.

٦. ....؟ عَلاقاتي جَيّدةٌ مع المُوَظَّفين.

٧. ....؟ تَحتاجُ شَركَتُنا إلى مُهندِسٍ جِدّيّ في عملِهِ.

٨. ....؟ راتِبُكَ خَمسُ آلاف ليرة تركيّة.

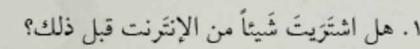


القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (التِّجارةُ الإلكترونيّة)

أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة.





١. هل اشتَرَيتَ شَيئاً من الإنتَرنت قبل ذلك؟

٢. هل تُفَضِّلُ الشّراء من المَحلّ أو عبر الإنترنت؟ ولماذا؟

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفويّاً. (٢)



١. ما المَقصود بالتِّجارة الإلكترونيّة؟

٢. ما الأعمالُ التي يُمكِن أن نُمارِسَها عبر الإنترنت؟

٣. ما فَوائِدُ العَمَلِ من المَنزِل؟

٢) استَمِع، ثُمَّ اكتُب آراء الأشخاص في التّسوُّق الإلكتروني. (٢)



الأشخاص	الرَّأي
الأوّل	
الثّاني	
الثّالِث	



٣) استَمِع، ثُمّ ضع إشارةَ (✔) أو (X) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ.



١. ☐ لا يُمكِن لأيِّ إنسان ممارسةُ التِّجارة الإلكترونيّة. ....

٢. ☐ التَّسوُّق الإلكتروني مُرتبِطٌ بالشَّبكة العنكَبوتيّة فقط. ....

٣. ☐ مِن سلبيّاتِ العَمل على الإنترنت الاحتيال. ....

٤. ☐ يَأخُذ التَّسوُّق الإلكتروني عادةً وقتاً طَويلاً لتسويق البِضاعة. ....

الاستِماع الدَّقيق - كيف تَبحَث عن فُرصةِ عَمَل؟ (في البيت)



٤) استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.





كيف تَبحَث بِنَفسِك عن وَظيفةٍ وكيف تَقتنِصُ .... عَمل مناسبة؟

هناك عِدّةُ أمور يَنصحُ بها .... في مَجالِ التَّوظيف لِكلِّ مَن يَودُّ الفَوزَ بوظيفةٍ وَسطَ حَوالي مِئةٍ وسبعةٍ وتِسعينَ مِليونِ عاطِلٍ في العالَم، ومِن بين هذه الأمور عَليكَ أنْ تَستَوعِب بِمَوضوعِيّةٍ .... سوقِ العَمَل في مَجالِ .... أو في المَجالِ الذي تَودُّ اقتِحامَه. قُم بإعداد سيرة .... تَلتزِمُ فيها بأمورٍ أساسيّة، في مُقدِّمَتِها الصِّدق والدِّقة وشُموليّة طَرحِ المَهارات التي تَتَمَتَّع بها أو تلك التي تَودُّ ....، وسِّع من دائرة عَلاقاتِك، إذ إنَّ الكَثيرَ من المُؤسَّساتِ تَعتَمِد في عَمليّة التَّوظيف على .... وليس على الإعلانات. ويُمكِن في هذا الصَّدد أنْ تَضعَ .... شامِلةً مُكوَّنةً من أصدِقائك وأقرِبائك وزُملائكَ واسألْهُم جَميعاً عَمّا إذا كانوا يَعرِفونَ أو يَسمَعونَ عن وَظائف .... شارِك بِقَدَرِ الإمكان في الأعمالِ ....، خاصّةً في المَجالاتِ القَريبةِ من تَخَصُّصِك، إذ أنَّ من شَأن هذا الأمر أنْ يُعزِّز مِن .... وخِبراتِك. اقتَنِص فُرصةَ التَّدريب في أيِّ مُؤسَّسة تَدريبيّة تَطرَح هذه الفُرَص. قُمْ بِزيارةِ شَركات وبِمُقابَلةِ مَسؤولين عن .... فيها. حاوِل أنْ .... على مَجالٍ واحِد أو تَخصُّص واحِد فَقَط عند بَحثِك عن فُرصةِ عَمَل. اختَر الوَظيفةَ التي .... مع مَهاراتِك. تَصَفَّح إعلاناتِ التَّوظيف في الجَرائد والمَجلّات. قُمْ بِزيارة مَعارِض التَّوظيف التي يَجري .... بين الحين والآخر في بَلَدِك. وأخيراً تَصَفَّح مَواقِع وصَفَحات التَّوظيف والمِهَن في شَبكاتِ .... الاجتِماعِيّ.

المَصدَر: قَناةُ الجَزيرة.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتُب مُفرَد وجَمع الكَلِمات التي تَحتها خط. (في البيت).

١. أجرى الوَزيرُ مُقابلة صَحَفيّة. ....

٢. يتطوَّرُ مَجال التّكنولوجيا بسرعة كبيرة. ....

٣. وَقَّعَ المُهَندِسُ عَقداً مع شَرِكةٍ للبترول. ....

٤. ستُعلِن الحُكومة عن وظائف جديدة في مجال التَّعليم والصِّحّة. ....

٥. ستكون فرصَةُ عَملِكَ كَبيرة إذا تَعلَّمت أكثر من لغة. ....

٦. يَتَناوَلُ الكِتابُ السّيرة الذّاتية لأهمّ الشَّخصيّات في العصر الحديث. ....

٢) اكتُب في الفَراغات الضِّدّ المُناسِبَ للكَلِمات التي تَحتها خط.

١. تَوقَّف .... العامِل عن العَمَل.

٢. كلُّ الأماكِن في الشَّركة مُمتلئة ....، هي لا تحتاجُ مُوظَّفين الآن.

٣. فَسَخت .... الشَّرِكةُ العَقد مع المُوَظَّف، لذلك هو يَبحَثُ عن عمل جديد.

٤. خَسِرتْ .... الشَّركاتُ مبالغَ كثيرة نتيجةَ الأعمال القليلة.

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.

١. بدأتُ عملي في تعليم العربية، ثم تَخصَّصتُ ...... تعليمها للناطقين بغيرها.

٢. حَصل الطالب ...... درجةٍ عالية في الامتِحانات.

٣. أبحث ...... عَملٍ مُناسِبٍ ...... تَخَصُّصي.

٤. عندي اجتِماعٌ مع المَسؤولين ...... الشَّرِكة.

٥. هل يُمكِنُ أن تُحَدِّثني ...... عَمَلِكَ في الشَّرِكةِ السّابقة.

٦. تختلفُ أجورُ العمل ...... موظَّفٍ إلى آخر حسب خِبرتِهِ وشهادتهِ.

٤) خَمِّن مَعنى الكَلماتِ التي تَحتها خَط.



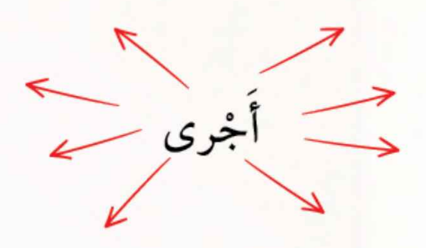
١. باشرَت الشَّرِكةُ أعمالها سنة ٢٠٠٩. ....

٢. كتَب صديقي مَعلوماتٍ شخصِيّة ليَتقدَّمَ إلى العَمَل. ....

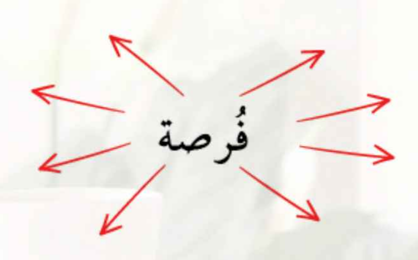
٣. في مُؤسسة الاتصالات وَظيفةٌ فارغة. ....

٤. رِبحُ المال هو الهَدَف الأساسيّ لأيِّ مَشروعٍ تِجاريّ. ....

٥) ابحَث في المُعجَم عن المُتَصاحبات للكلمات الآتية.







القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تبادَل التّراكيب الآتية شَفويّاً مع زَميلِكَ.



٢) اربِط بين العبارات والدّلالة المُناسبة لها.

الدّلالة	العِبارات
١. العَمَلُ الطّويل	أ. يَعمل مثل الحِمار
٢. الاجتهاد في العَمل	ب. على قَدَمٍ وساق
٣. الاستمرار في عمل الشيء	ت. العُمر ينتهي والعَمل لا ينتهي



٣) أمامك المعلومات الآتية في الجَدوَل، والمَطلوب اقتَرِح مع زَميِلك الأعمال التي يُمكِن أن يَعمَل بها كُلُّ شَخصٍ من الأشخاص المَذكورين في الجَدوَل بعد التّخرُّج.

الاسم	الدّراسة	ما الأعمال التي يُمكِن أن يَعمَلوا بها؟
جَمال	إدارة أعمال	
بُشرى	هندسة مَدَنيّة	
قاسِم	لغة إنكليزيّة	
سُميّة	الحُقوق	



٤) شَخصٌ تَعرِفُه، سيتَخرّجُ في الجامِعة السّنة القادِمة، ما النّصائح التي يُمكِنُ أن تُقَدِّمها له، لتكون فرصتُه في الحصول على وَظيفة قويّة؟ تَبادَل مع زَميلِكَ الأفكار وناقشاها أمام الصّف.



٥) مُناظرة صَفيّة:

يقسم الأستاذ الصَّفَّ إلى قِسمين ويَطلُب من الطلاب مناقشة فكرة " التِّجارة الإلكترونيّة" بحيث يتبنى الطَّرف الأوَّل تأييد فكرة التِّجارة الإلكترونية، أمّا الطَّرف الثاني فيجب أن يَنْقُضَ الفكرة.

تَعليمات بخصوص المناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستتمّ مُناقشتها، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: فكرة التِّجارة الإلكترونية، فوائد/ سلبيات .... إلخ، مع ذِكر الأدلة المناسبة.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.



٦) قدّم عَرضاً شَفهيّاً عن مِهنةٍ من المِهَن المُنتَشِرة في بلدِكَ، مراعياً:

- الكلام بالفُصحى.
- التمهيد للتَّقديم.
- تسلسل الأفكار والمعلومات حسب هيكل المِهنة.
- رسم شَكلٍ (خريطة) للمَعلومات الأساسية التي ستتحدَّث عنها.
- وضع صور ملائمة للمِهنة التي أتحدَّثُ عنها.
- الوقوف أمام المرآة في البَيت للتدرُّب على المحادثة.
- استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.
- الانتباه لمخارج الحروف.
- أدوات الربط التي تعلمتها.

(المَعلومات التي يُمكِن أن تَتحدَّث عنها: ما هي المهنة؟، تاريخها، أين تنتشر؟ ما صفات الشَّخص الذي يَقومُ بها؟ ما متوسِّطُ الأجور لهذه المِهنة؟)

نموذج للبدء بالعَرض عن المِهنة:

أصدقائي الأعزاء، السّلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته، اليوم سأحدِّثُكم عن مِهنةٍ منتشرة في مَدينتي، هذه المِهنة هي.....



٧) مَهمّة محادثة:

اشترك مع زميلك في أداء حوار بين صاحِب عَمَل وشَخص يُريدُ التّقدُّم للعَمَل.





مُحتَويات الوَحدة

١. الحِوار: الوَجَباتُ السّريعة.

٢. الاستِماع المُكثَّف: أَخطاء في الإِسعافاتِ الأَوَّليّة.

٣. الاستِماع الدَّقيق: فَوائِدُ التَّمْر.

٤. المُحادَثة:

- كيف تُسعِفُ مصاباً بالحريق؟
- إلقاء مجموعة من الإرشادات والنصائح حول موضوع معيّن.
- مُناظَرة عن الوَجَباتِ السَّريعة.

الوَعيُ الصِّحيُّ







القِسمُ الأوّل: الحِوار (الوَجَباتُ السّريعة)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)



١) اُنظر و وتَعَرّف (مُفرَداتٌ جَديدَة)









جُرح | حَرْق | دَوخة= دُوار | رَذاذُ الماء






رُعاف | صَعقة كَهربائيّة | مُلصَق | مواد سامّة

٢) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
أيَّدَ، يُؤَيِّدُ، تَأييد			
عارَضَ، يُعارِضُ، مُعارَضة			
نَصَحَ، يَنصَحُ، نُصْح (لِ)			
تَمَيَّزَ، يَتَمَيَّزُ، تَمَيُّز (بِ)			
أفقَدَ، يُفقِدُ، إفقاد			
أضعَفَ، يُضْعِفُ، إضعاف			
قَلَّلَ، يُقَلِّلُ، تَقليل (من)			
تَدَرَّجَ، يَتَدَرَّجُ، تَدَرُّج			
تَعَوَّدَ، يَتَعَوَّدُ، تَعَوُّد (على)			
نَزيف			
مُصاب			
إزْهاق			
فاتِر			

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
تَعرَّضَ، يَتَعَرَّضُ، تَعَرُّض (لِ)			
أمالَ، يُميلُ، إمالة			
ضَغَطَ، يضْغَطُ، ضَغْط			
فَرَكَ، يَفْرُكُ، فَرْك			
ضَمَّدَ، يُضَمِّدُ، تَضميد			
أزالَ، يُزيلُ، إزالة			
أعطى، يُعطي، إعطاء			
اتَّبَعَ، يَتَّبِعُ، اتِّباع			
استَلْقى، يستَلقي، استِلقاء (على)			
حَدَّ، يَحُدُّ (مِن)			

٣) اقرأ الجُمَلَ الآتِيةَ وفَكِّرْ في مَعْنَى التّراكيبِ التي وُضِعَ تَحتَها خَطّ، ثُمّ اكتُبْ مِثْلَها.

التراكيب اللغوية	الجملة	جملة من إنشائك
التَّصرُّفُ الصَّحيح	التّصرفُ الصَّحيحُ عِندَ الرُّعاف هو: لا تَرْفَعْ رَأسَكَ لِلأَعلى.	
مَواقِفُ صَعْبة	الكَلامُ أَمامَ النّاس هو مِن المَواقِفِ الصَّعْبَة عِندي.	
تَعرَّضَ لِحادِث	تَعرَّضتُ لحادثٍ مُؤْلِم أثناءَ قِيادَتي السَّيّارة.	
حالَةٌ طارِئة	أُسعِفَ الطِفلُ إلى المُستَشفى، لِأَنَّ حَالَتَهُ طارِئة.	
يُقَوّي المَناعة	الطَّعامُ الصّحيُّ يُقوّي مَناعةَ الجِسمِ ضِدَّ الأمراض.	
تَلْعَبُ دَوراً	الرِّياضةُ تَلْعَبُ دَوراً في صِحّةِ الإنسان.	
عَصرُ السُّرعة	أصبحنا نعيش في عصر السُّرعة بعد أن ظَهَرَ الإنترنت.	
لا شَكَّ أنَّ	لا شَكَّ أنَّ الفَواكِهَ مُفيدةٌ لِجسم الإنسان.	
يَنتُجُ عن	يَنتُجُ عن كَثْرة الطَعامِ زِيادةٌ في الوَزن.	
مَشغولٌ بِ	وَلِدي مَشغولٌ هذه الأيّام بامتِحاناتِ الجامِعة.	
بدلاً من	أكلتُ في البَيتِ بَدَلاً من المَطعَم.	

٤) اكتب جانِبَ التّعريفاتِ الآتية الكلمة المناسبة. (في البيت).

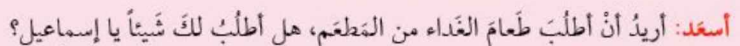
١. الاتفاق مع شَخص حولَ فِكرةٍ مَعيّنة ودعمها. ....
٢. القيام بعَمَل الشيء خُطوةً خُطوة. ....
٣. خُروجُ الدَّمِ من الأَنف. ....
٤. خُروجُ الدَّمِ من أيِّ عُضْوٍ من أعضاءِ الجِسْمِ بِكَميَّةٍ كَبيرة. ....
٥. ماءٌ ليسَ بارداً وليسَ حارّاً. ....
٦. القِسمُ الذي يَسْتَقبِلُ المَرضى في الحالاتِ العاجِلَةِ. ....
٧. التَّعَبُ الشَّديد الذي يُصيبُ الإنسان. ....

ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة.

١) ما نِسبةُ انتِشار مَطاعِمِ الوَجَباتِ السّريعة في بَلَدِكَ؟
٢) هل هناك إقبالٌ مِن النّاسِ عَلَيها؟
٣) ما رأيُك في الوَجباتِ السّريعة؟

ثالثاً: الحِوار (الوجَباتُ السّريعةُ)


استَمِع واقرأ.

أسعَد: أريدُ أنْ أطلُبَ طَعامَ الغَداء من المَطعَم، هل أطلُبُ لكَ شَيئاً يا إسماعيل؟

إسماعيل: شُكراً عَزيزي، أنا لا أتَناوَلُ الوَجَباتِ السَّريعة كما تَعرِف، وأُعارِضُ انتِشارَ مَطاعِمِها، وأنصَحُك بألّا تتناولَها.

أسعَد: صَديقي، نَحنُ الآن في عَصرِ السُرعة، ومَطاعِمُ الوَجَباتِ السَّريعة مُنتشرة في كلّ مكان، وبالنِّسبة لي فإني أؤيّدها، لأنّها أفضل وسيلةٍ للحُصول على الغِذاء بِشَكلٍ سَريعٍ أثناءَ العَمَل أو السَّفر؛ فالوَجَباتُ السَّريعة لا تَحتاجُ وَقتاً طَويلاً لِتَحضيرِها، كما أنها تتميَّزُ بطَعْمِها ومذاقِها اللذيذ.

إسماعيل: كلامُكَ صَحيح، ولكن ألا تَرى أنَّ الوَجَبات السَّريعة لها مَضارُّ صِحيّة كَثيرة؟ إذ أنَّها تُفقِدُ جسمَ الإنسانِ الألْيافَ والمَعادِنَ المُفيدة، فيُسَبِّبُ هذا ازدِيادَ الدُّهونِ والسُّكَّريّات في الجِسم، فيزيدُ الوزنُ وينتُجُ عن ذلكَ أمراضٌ كَثيرة.



أسعَد: ماذا أفعلُ عَزيزي؟ فكما تَعلم، أنا وزوجتي مَشغولانِ بالعمل لساعاتٍ طويلةٍ، إضافةً إلى ذلك فإنَّ الأولادَ تعوَّدوا على الأكل خارجَ المَنزِلِ مع أصدِقائهم في الجامِعة، ولهذا السَّبب فإنَّنا لا نَجتَمِعُ على الطَّعامِ في آنٍ واحِد. وهذا الأمرُ يُشَجِّعُنا على الإقبالِ على الوَجبات السَّريعة.

إسماعيل: رأيت، هذه مُشكِلةٌ اجتماعيّة أيضاً، فالأكلُ خارجَ البَيتِ باستِمرار يُضعِفُ العَلاقةَ بين أفرادِ الأسرةِ الواحِدة، فهي تُفقدُ الأُسرَةَ مُتعةَ الجُلوسِ إلى مائدة الطَّعام المُشتَرَكة، وكذلك فإنَّ الأُسرةَ تُنفِقُ يَومِيّاً أموالاً كَثيرةً على تِلكَ الوَجَبات، ولا شكَّ أنَّ تلكَ المطاعم لها أثرٌ سَلبيٌّ على عاداتِنا وتقاليدِنا.

أسعَد: أليس هناك حلٌّ وَسط يا عزيزي؟

إسماعيل: الأمر مُمكِن، ولكِن بِشرط أنْ يتعاوَن الجَميع في الحَل، فيمكن أن نُغيِّر بعض القوانين، ليُصبِح الطَّعامُ صِحيّاً أكثر، وخاصّةً في المدارس والجامِعات، إذ يُمكِن أن نَمنَع بيعَ الموادّ الغذائيّة التي تَحتوي أضراراً صِحيّة، كما يُمكِن تَحديدُ نِسبة السُّعرات الحراريّة في كُلِّ وَجبة.

ويمكن وَضعُ قوانين لمطاعم الوَجَبات السَّريعة، تشملُ إضافةَ الأغذيةِ الطّازجة والفواكه، والسَّلطات الطّازجة، ومَنْعَ بيعِ المَشروباتِ الغازيَّة. وأمّا بالنسبة لكَ فيمكن أن تُقلّل من تناوُل الوَجَباتِ السَّريعة بِشَكلٍ تَدرُّجي، فبَدَلَ أن تأكُلَ كُلَّ يومٍ وَجباتٍ سَريعة حاوِل أن تأكل مرّتين في الأسبوع وهكذا.



الأسئلة.



١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.

١. ما الفِكرة التي يتحدَّث عنها الصَّديقان؟

٢. ما موقِفُ الصَّديقين (أسعَد، إسماعيل) من الفكرة التي يُناقِشاها؟

٢) اذكُر الأدلّة التي يَذكُرها كلٌّ من أسعد وإسماعيل حولَ رأيهما في الوَجبات السَّريعة.

- أسعد يُؤيّدُ الوَجَباتِ السَّريعةَ، لأنّها:

....

....

....

- إسماعيل يُعارِضُ الوَجَباتِ السَّريعةَ، لأنّها:

....

....

....



٣) في الحِوار مَجموعةٌ من الحَقائق والآراء، صَنِّف ما يَأتي وَفقَ الحَقيقةِ (ح) والرَّأي (ر).

١. ☐ انتشار مطاعم الوجَبات السَّريعة في مُجتَمعاتِنا.
٢. ☐ الوَجَباتُ السَّريعةُ أفضَلُ طَريقة للحُصول على الغِذاء.
٣. ☐ للوجبات السَّريعة أضرار على صحّة الإنسان.
٤. ☐ تَراكُمُ الدُّهون والسُّكَّريّات في الجسم يؤدّي إلى زيادةٍ في الوزن.
٥. ☐ الوَجبات السَّريعة تُضعف القُوَّة الشِّرائيّة للأسرة.
٦. ☐ الأكلات الشَّعبية أفضَلُ من الوَجَبات السَّريعة.

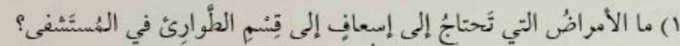
٤) استَمِع، ثُمَّ ضع إشارةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجُمَلِ الآتية، وصَحِّح الخَطأ. (١١)

١. ☐ زَوجةُ أسعَد رَبَّةُ مَنزِل، هي لا تَعمَل.
٢. ☐ أولادُ إسماعيل يَدرُسون في الجامِعة.
٣. ☐ أولادُ أسعد يتناولون طَعامهم في المَنزل دائماً.
٤. ☐ أسعَد يَقتَرِحُ على إسماعيل تَخفيفَ تَناوُلِ الوَجَبات السَّريعة.
٥. ☐ يُمكِن التَّخفيف من أضرار الوَجَباتِ السَّريعة عن طَريق القَوانين.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثّف (أَخطاء في الإسعافاتِ الأَوّليّة)

أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة



١) ما الأمراضُ التي تَحتاجُ إلى إسعافٍ إلى قِسْمِ الطَّوارِئ في المُستَشفى؟

٢) ماذا تَفعَلُ إذا شاهَدْتَ شَخْصاً أُصيبَ بالرُّعافِ أو دَوخة، أو تَسَمُّمٍ غِذائي، أو صَعْقَةٍ كَهْرُبائيّة؟

٣) أُكتُبْ في دَفتَرِكَ بَعضَ الأفكارِ التي تَتَوقَّعُ وُرودَها في نَصِّ الاستماعِ الذي سَتَسْتَمِعُ إليه بَعدَ قليل (أخطاء في الإسعافاتُ الأوّليّة).

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمّ أَجِب شَفويّاً.





١. ما الفِكرَةُ العامّةُ التي يَتَحدَّثُ عنها النَّص؟

٢. اذكُرْ ثلاثاً من الحالاتِ التي تَحتاجُ إلى إسعافاتٍ أَوّليّة.



٢) استَمِعْ، ثُمّ املأِ الجَدْوَلَ بالمَطلوب.



المُشكِلة الصِّحيّة	التَّصرُّفُ الخاطئ في الإسعاف	التَّصرُّفُ الصَحيحُ في الإسعاف
١.		
٢.		
٣.		
٤.		
٥.		
٦.		
٧.		




٣) استَمِعْ، ثُمَّ رَتِّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النَّص.





١. ☐ شُرْبُ المَوادِ السّامّة.
٢. ☐ فَقْدُ الأسنان.
٣. ☐ دَوخةُ الرّأسِ.
٤. ☐ التَّعَرُّضُ لِلمَوادِّ الكيميائيّة.
٥. ☐ الإصابةُ بالصَّعْقَةِ الكَهْرُبائيّة.
٦. ☐ الإصابةُ بالحُروقِ البَسيطة.

الاستِماع الدّقيق (فوائد التّمر: 0-60 ثانية) (في البيت)



٤) استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِمات التي تَسمَعُها في الفَراغِ المُناسِب.



تَكادُ لا تَخلو مائدةٌ رَمَضانيّةٌ منه، فيُقبِلُ محبّوه على .... بينَ الفَطور والسَّحور بكافَّةِ أنواعِه، إنَّه كما يُطلَقُ عليه طَعامُ الفَقير وحلوى الغَنِيّ، فهو غَنيٌّ بالمـوادِّ .... ذاتِ الفائدةِ الأعلى، حيث .... على كربوهيدرات وبروتينات وفيتامينات وأملاحٍ ....، التَّمرُ غِذاءٌ سَهلُ الهَضم ولا .... المَعِدة، كما أنّه .... من الشُّعور بالجوعِ الذي يَشعُر به الصّائم ويُهدّئُ الأعصاب. ويُعَدُّ التَّمرُ مُليّناً مُعالِجاً للإمساكِ لاحتوائه على أليافٍ "سيلولوزيّة" تساعِدُ على حَركةِ .... الطَّبيعيّة، وهو أيضاً مُدِرٌّ للبَول، وتُوجَدُ في التَّمرِ أيضاً مادّة "السّيلينيوم"التي تُساعِد على .... المَناعة ومَوادّ مُضادّة للأكسَدة وأحماض أمينية، كما أنَّه يَحتَوي على مَعدَنِ المَغنيزيوم المُفيدِ .... العِظام، والبوتاسيوم المُهمّ للقَلبِ و.................. والأعصاب، وبِعَكسِ السّائد فقد .... أنَّ التَّمرَ يَحتَوي على سُكَّريّات تُحارِبُ تَسَوُّسَ الأسنان ولا تُسَبِّبُها.

المَصدَر: قَناةُ العَرَبيّة.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتبْ مُفرد الكَلِماتِ التي تَحتها خَطٌّ. (في البيت)

١. لِزيتِ جَوزِ الهِنْدِ فائِدَةٌ كَبيرةٌ في عِلاجِ آثارِ الجُروحِ .... والحُروق ....

٢. يُعاني كُلُّ شَخْصٍ من آلامِ .... العَضَلاتِ .... والأَعْصابِ .... بين الحين والآخر.

٣. نَسْمَعُ في عَصْرِنا الحالي عن حالاتٍ .... وأَمراضٍ .... كَثيرةٍ سَبَبُها التَّغذيةُ غيرُ الصِّحيّة.

٤. يَنْصَحُ خُبراءُ .... التَّغذِيةِ دائماً بِتَوزيعِ وَجَباتِ .... الطَّعامِ اليوميّةِ على طُول النّهار، وأن تكونَ بِكَميّاتٍ .... بَسيطَةٍ أو كافيةٍ لاحتياجاتِ .... الجِسْم.

٥. هناكَ الكثير من المُصابين .... بِمَرَضِ السُّكّري حَولَ العالَم.

٢) اختَرِ الكَلِمَةَ المُناسِبةَ لِلفراغِ فيما يأتي.

(الحالاتِ الطّارِئةِ، تعرّضَ، يحتوي، المَناعةِ، الرُّعافِ، يُضعِف)

١. مَرِضَ الطِفلُ لأنّه .... إلى الشّمسِ لِساعاتٍ طويلةٍ.

٢. نَقْصُ الغَذاء الجيّدِ يُؤَدِّي إلى نَقْصِ ....

٣. .... الحليبُ والجُبنةُ على الكالسيوم.

٤. في حالةِ .... يَجِبُ أن يَبقى المُصابُ جالِساً.

٥. تَناوُلُ الوَجَباتِ السَّريعة باستِمرار .... المَناعَةَ في جِسمِ الإنسان.

٦. يُعالِجُ الطّبيبُ لَيلاً .... فقط.

٣) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.

١. كُلُّ إنسانٍ بحاجَةٍ .... الطّعام، ولكنَّ هذه الحاجةَ لا تَعني مَلءَ المَعِدَة.

٢. يَنصَحُ الأطِبّاءُ .... مُمارَسةِ الرِّياضةِ يَومِيّاً.

٣. قِلّةُ شُربِ السّوائلِ قَد تُعَرِّضُ الإنسانَ وخاصّةً الأطفال .... الإصابةِ ....الجَفاف.

٤. البَقوليّات تَحتَوي .... كَميّةٍ جَيّدَةٍ من الحَديد.

٥. تَناوُلُ الثّومِ صباحاً يَحِدُّ .... ارتِفاعِ ضَغْطِ الدَّم.

٦. تَعَوَّدتُ .... الاستيقاظِ مُبَكِّراً.



٤) ابحَثْ في المُعجَمِ (مُعجَمِ الأَضداد) عن ضِدِّ الكَلماتِ الآتية.

١. يُقَوِّي: ....
٢. مُصاب: ....
٣. فَقَدَ: ....
٤. وَضَعَ: ....

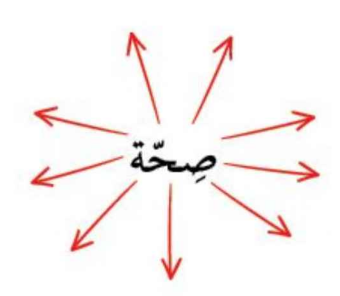
٥) اقرأ الفِقْرَةَ الآتية، ثُمَّ اكتُبْ مُرادِفَ ما تَحْتَهُ خَطّ.

تَعمَلُ ياسَمين في المُستشفى في قِسْمِ الحالاتِ العاجِلةِ، وتَعملُ ثلاثةَ أيّامٍ في الأسبوع كُلَّ اللّيلِ، لِذلِكَ تَشْعُرُ بالتَّعبِ الشّديدِ أحياناً، وقد خَسِرتْ من وَزْنِها لأنَّهُ ليسَ عِندها الوقت الكافي للرّاحةِ والطّعامِ، خاصّةً بعد أن زادتْ عَدَدَ ساعاتِ عَمَلِها لِمساعدةِ المُصابين وإسعافِهم.

....
....
....



٦) اكتُب المُفرَدات التي تَرتَبط بِكلمة.. صِحّة..



القِسمُ الرّابع: المُحادَثة



١) شاهِدِ الصُّورَ الآتيةَ ثُمَّ أَجِبْ عن الأسئِلَةِ الآتية.








١. ما الأَطعِمَةُ المُفيدَةُ في الصُّورِ السّابِقَةِ؟ وما فَوائِدُها؟ وما الأطعِمَةُ المُضِرَّةُ وما مَضارُّها على صِحَّةِ الإنسان؟

....

٢. هل تُحبُّ تَناوُلَ الحَلوى؟ ....

٣. كم مَرَّةً تَتَناوَلُ الحَلوى في اليوم؟ ....

٤. لماذا يَجِبُ علينا تَنْويعُ الطَّعام؟ ....

٥. أينَ نَجِدُ السُّكَّرِيّات وما دَورُها في الجِسم؟ ....

٦. ما الأطْعِمَةُ التي تَحتَوي على البروتينات؟ ....



٢) بِمَ تَنْصَحُ كُلّاً مِن.....

- طِفْلٍ يَشتَري حَلوى من البائِعِ الجَوّال.
- طِفْلٍ أَظافِرُهُ طَويلة.
- طِفْلٍ يَأكُلُ دُونَ أَنْ يَغْسِلَ يَدَيه.
- شَخْصٍ لا يُحِبُّ مُمارَسَةَ الرِّياضَة.
- طِفْلٍ لا يُنَظِّفُ أَسنانَهُ كُلَّ يَوم.
- شَخْصٍ يُشاهِدُ التِّلفازَ عن قُرْب.
- شَخْصٍ يَأكُلُ كَميّاتٍ كَبيرةً من الطَّعام.
- شخص لايُحبّ الفواكه الطّازجة



٣) ما المَقصودُ بالجُمَلِ الآتية؟ ناقِشْ ذلكَ مع زُملائِكَ.

الوِقايَةُ خَيْرٌ من العِلاج

الصِّحَّةُ تاجٌ على رُؤوسِ الأَصِحّاءِ لا يَراهُ إلّا المَرضى

الغذاءُ دَواءٌ أَحياناً ودَاءٌ أَحياناً أخرى



٤) اقرَأ النَّصَّ الآتي.

السَّلامُ عليكم ورَحمةُ الله

كيفَ حالُكم أصدقائي؟

اليومَ سَأُحَدِّثُكم عن مَوضوعٍ مُهِمّ، رُبَّما نَحتاجُهُ في يَومٍ مِنَ الأيّام، وهو: كيفَ تُسْعِفُ شَخصاً مُصاباً بالحَريق؟

هُناكَ مَجموعَةٌ من الخُطواتِ التي **يَجِبُ اتِّباعُها**، وهي:

أولاً: **أَبْعِدِ** الشَّخصَ المُصابَ عن مَصْدَرِ الحَريق.

ثانياً: **ضَعْ** ماءً بارِداً على الحُروقِ.

رابعاً: **راقِبِ** التَّنَفُّسَ.

خامساً: **لا تَسْتَخْدِمِ** الثَّلجَ أو الماءَ المُثَلَّج.

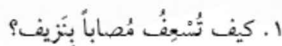
سادساً: **اخْلَعْ** مَلابِسَ المُصابِ بَعْدَ هُدوءِ الحَرقِ وَوَضْعِ الماءِ البارِدِ عليه.

سابعاً وأخيراً: **ضَمِّدِ** الحَرقَ بِضَمادَةٍ جافَّةٍ مُعَقَّمَةٍ لِإبْعادِ الهَواء عنه.

أرجو أن تكونوا قد استَفَدْتُمْ من هذه المَعلومات، وأَشْكُرُكُم على حُسْنِ اسْتِماعِكُم.



٥) بَعدَ قِراءَتِكُم كُلُّ طالِبٍ يَختارُ مَوضوعاً من المَوضوعاتِ الآتيةِ، أو مَوضوعاً مُشابهاً ويُحَضِّرُهُ ثُم يحدّث زملاءه عنه كما في النّص السّابِق.



١. كيفَ تُسْعِفُ مُصاباً بِنَزيف؟

٢. كيفَ تُحافِظُ على عَينَيك/ سَمْعَكَ/ قَدَميك/ يَديك.....؟

٣. كيفَ تُحافِظُ على صِحَّتِك.

٤. كيفَ تَنامُ نَوماً صِحيّاً؟

٥. كيفَ تَتَناولُ طَعامَك؟

٦. كيفَ نُحافِظُ على سَلامَتِنا أثناءَ وُجودِنا في المَسبَح؟



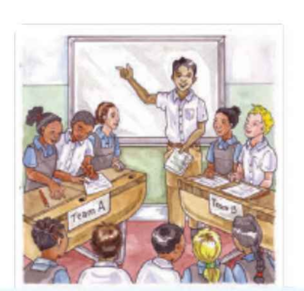
تَعليمات:

- اكتُبِ الإرشاداتِ على دَفتَرِكَ بعدَ جَمْعِها.
- لا تَنسَ افتِتاحيّةَ الخِطابِ، وكيفَ نَبْدَأُ حَديثَنا كَما تَعَلَّمْتَ من الخِطابِ السّابِق.
- استَخدِمِ الوَسائِلَ المُتاحَةَ التي تُوَضِّحُ الإرشادات.
- راعِ مَهاراتِ الإلقاء (الصَّوت، النَّبر، التَّنغيم، حَركاتِ الجَسَد)
- إذا استَطَعْتَ تَمثيلَ هذه الإرشادات مع صَديقِكَ أثناءَ إلقائِكَ فهذا أَجْمَل.



٦) مَهمّة تَحَدُّث:

كُلُّ طالبٍ يَبْحَثُ عن مَرَضٍ من الأَمراضِ التي تُصيبُ الإنسانَ (أَسبابُهُ ونَتائِجُهُ وأَعراضُهُ وكيفَ نَحمِي أَنفسَنا مِنْهُ) ثُمَّ يُحَدِّثُ زُملاءَهُ عَنْهُ.





٧) مناظرة صَفيّة:

يُقسَمُ الصَّف إلى قِسمَين، كُل قِسم يُمثِّل رأياً مُخالِفاً، القسم الأول يؤيِّد تناوُلَ الوَجَباتِ السَّريعة، أمّا القِسم الثّاني فَيُعارِضُ انتشارها ويَدعو إلى وضع قوانين للتقليل منها.



الوَحدةُ الرابعة

مُحتَويات الوَحدة

١. الحِوار: عاداتُ الزَّواجِ حَولَ العالَم.
٢. الاستِماع المُكَثَّف: أعيادُ المُسلمين.
٣. الاستِماع الدَّقيق: طُقوسُ أعيادِ الميلادِ.
٤. المُحادَثة:
- عادات وطُقوس الأعياد.
- التَّخطيط لمُناسَبة.
- عَرض تَقديمي عن مُناسَبة أو عيد.

أعيادٌ ومُناسَبات





القِسمُ الأوّل: الحِوار
(عاداتُ الزَّواجِ حَولَ العالَم)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
حافظَ، يُحافِظُ، مُحافظَة			
حوّلَ، يُحَوِّلُ، تحويل			
ألِفَ، يألَفُ، أُلْفة			
أطْلَقَ، يُطلِقُ، إطْلاق			
دَلَّ، يَدُلُّ، دِلالة (على)			
وَدَّ، يَوَدُّ، وِدّ			
احْتَفَلَ، يَحْتَفِلُ، احتِفال			
ارتبطَ، يرْتَبِطُ، ارْتِباط			
جَهِلَ، يَجْهَلُ، جَهْل			
أشارَ، يُشيرُ، إشارة			
قامَ، يقومُ، قيام (بـ)			
أطْلَقَ، يُطْلِقُ، إطلاق			
وزّعَ، يُوَزِّعُ، تَوزيع			
قَوّى، يُقوّي، تَقْوية			
ذَبَحَ، يذْبَحُ، ذَبْح			
اخْتَطَفَ، يَخْتَطِفُ، اخْتِطاف			
أسْقَطَ، يُسْقِطُ، إسقاط			
غرابة			

٢) خَمِّن معنى الكلمات التي تحتها خطٌّ فيما يأتي.

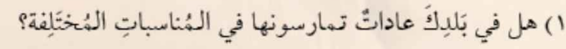
١. يَجهَلُ الطِّفلُ ضَرَرَ التِّلفازِ، ويُحِبُّ مُشاهدتَهُ. ....
٢. ودَّعَ عُمَر أُسرتَهُ في المطارِ، وسافَرَ إلى ألمانيا. ....
٣. غايَتي من العَمَلِ في الجَمعيّاتِ الخيريّة مُساعدَةُ النّاسِ. ....
٤. سأستَقِرُّ في الكويتِ هذهِ السّنَة، وسأُسافِرُ إلى تُركيا السّنةَ القادِمةَ. ....
٥. يودُّ الطّالِبُ أن ينْتَهي الامتحانُ بِسُرعَةٍ وتأتي العُطْلَةُ. ....

٣) صِل بين الجُملةِ في (أ) وتتِمّتها المُناسِبة في (ب).

أ	ب
١. صِلةُ الرَّحِمِ هيَ	أ. الأضحى يُسمّى (أُضحِية)
٢. تقويةُ العلاقاتِ بينَ النّاسِ تكونُ	ب. على طُلّابِ الصَّفِّ كُلِّهِم
٣. يُوَزِّعُ الأُستاذُ الأوراقَ	ج. زيارةُ الأقارِبِ بِشَكلٍ دائِمٍ
٤. ذَبْحُ البَقَرَةِ أو الخروفِ في عيدِ	د. بالحُبِّ ومُساعَدَةِ المحتاجينَ

٤) لاحِظ التراكيب الآتية، ثم استخدمها في جُمَلٍ مُفيدة.

التركيب	جُملة
لا يَشبَعُ كِنان، مهما أكلَ.	
نَسيتُ كُلَّ شيءٍ، حتى إنَّ اسمي نَسيتُهُ.	
انتهى العيدُ، ومعَ ذلكَ العُطلةُ مُستمِرّة.	
يُطلَقُ اسمُ (الأُضحية) على خَروفِ العيدِ.	
العمَل يَسيرُ على قَدَمٍ وساقٍ.	
الهَديّةُ تعبيرٌ عن الحُبِّ والاحْتِرامِ.	



ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.



١) هل في بَلدِكَ عاداتٌ تمارسونها في المُناسباتِ المُختَلِفة؟

٢) اذكُر بعضاً من هذه العادات.

٣) لماذا يحافظُ النّاسُ على مُمارسةِ هذه العاداتِ في الأعيادِ والمناسباتِ؟

ثالثاً: الحِوار (عاداتُ الزَّواجِ حَولَ العالَم)

   
استَمِع واقرأ.



الأستاذ: مرحباً يا طلاب... دَرَسْنا اليوم عن "عاداتِ الزّواجِ"، كُلُّنا يَعرفُ أنّ لكلِّ بلدٍ عاداته وطقوسه التي يَعودُ بعضها إلى مئات السنين، حتى إنّ كثيراً من الأجيال يجهل سبب هذه العادات، ومع ذلك يُمارسونها إيماناً بالتراث، وضرورة المحافظة عليه.

تَختَلِفُ هذه التَّقاليد والطّقوسُ باختِلافِ الثّقافات، والبِلاد التي تُمارِسُها، حيث يتَمَيَّزُ كلُّ بلدٍ بتقاليد مختلفةٍ عن البلاد الأخرى. والآن أريدُ أن تُحَدِّثوني عن عاداتِ الزَّواجِ التي تَعرفونها.

هِشام: في "لبنان" يودّع العروسان حياة العزوبيّة بدقّهما أقدام العازبين في الحفلة تعبيراً عن انتهاء عهد العزوبيّة، كما أنّهما يُطلِقان حمامتين في الهواء لأنّ ذلك يدلُّ على التفاؤل بمستقبلٍ رائع مليءٍ بالسعادة.

ديانا: أنا من الشَّركَس، وفِكرةُ الارتباط تَبدأُ عِندنا باختِطافِ الشّابِ الفتاةَ التي يَودُّ الارتِباطَ بها؛ حيث تستقرّ في بيت أهله نحوَ خمسةَ عشَرَ يوماً، بَينَما يَنتَقِلُ الشّابُ إلى بَيتِ أحَدِ أصدِقائه خَلالَ هذه الفَترةِ إلى أنْ يَتمَّ الاتّفاقُ بين أسرَتَي العَروسَين على تَفاصيلِ الزَّواج، وتحديدِ مَوعدِ حَفلةِ الزَّفاف دون حضور الأبوين.

بَدريّة: في "السودان" هناك رَقصةٌ خاصّةٌ للعَروسَين، وفي أثناءِ الرَّقص تُحاوِل العَروسُ أن تُسقِط نَفسَها على الأرض، وعلى العَريس أنْ يُمسِكَها قبلَ أنْ تَقعَ على الأرض لِيَعرفَ النّاسُ قوّتَهُ.

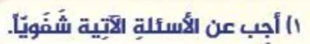
مريم: في جَنوبِ إيطاليا يُقدِّمُ العريسُ الماسَ لِعَروسِه لَيلةَ الزَّفافِ تَعبيراً عن حُبّه الصّادِق؛ فالماسُ رَمزُ الحُبِّ الكَبير لَدى الإيطاليين، وبَعدَ الانتِهاء مِن مَراسِم الزّفاف والعَشاء، يَقومُ العَريسُ بتَحطيمِ مِزهَريّة، أو قِطعةِ زُجاجٍ لِيُحَوّلَها إلى أكبَرِ عَددٍ مُمكِنٍ من القِطَع الصَّغيرة، حيثُ إنّها تُعَدُّ رَمزاً لِعَدَدِ السَّنَواتِ السَّعيدة في حَياتِهما الجَديدة.

عبد الله: وأنا أريدُ أنْ أخبِرَكُم عن العاداتِ في بَعضِ مَناطِقِ "إندونيسية"، فالعَروسُ هناكَ مُدَلّلةٌ كَثيراً، فهي مَمنوعةٌ من المَشي على قَدَمَيها يَومَ زَفافِها؛ حَيثُ يَحمِلُها أبوها إلى بَيتِ زَوجِها على كَتفَيه مَهما طالَ الطَّريق.



الأسئلة.





١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.



١. ما الفِكرة العامَّة للحِوار؟
٢. ما أسماءُ البُلدانِ التي يَتَحَدَّثُ عنها الطُّلاب؟
٣. ما سَبَبُ مُمارَسةِ بَعضِ العاداتِ والتَّقاليدِ القَديمة حتّى اليَوم؟

٢) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

البَلَد	العادة	مَعناها/دِلالَتها
لُبنان	١.إطلاقُ حَمامَتَينِ في الهواءِ ٢.	
السّودان		
جَنوب إيطاليا		

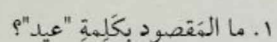
٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ يَجهَلُ كلُّ النّاسِ قِصّةَ العاداتِ التي يُمارِسونها. ....
٢. ☐ تَسكُن العَروسُ عند الشَّركَس في بَيت أهل العريس ١٥ يوماً قبلَ الزَّفاف. ....
٣. ☐ لا يُشارِكُ والِدا العَروسين في حَفلِ الزَّفافِ عِندَ الشَّركَس. ....
٤. ☐ يَحمِلُ العريسُ عَروسَه في بَعضِ مَناطِقِ إندونيسية. ....

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (أعيادُ الـمُسلمينَ)

أوّلاً: المُناقَشة التَّمهيدِيّة





١. ما المَقصود بكَلِمةِ "عيد"؟
٢. ما أنواعُ الأعيادِ التي نَحتَفِلُ بها (دينيّة،سياسيّة...إلخ)؟
٣. اذكُر الأعيادَ الدِّينيّة التي يَحتَفِلُ بِها النّاس.

ثانياً: الأسئلة





١) استَمِع، ثُمّ أجِب شَفويّاً.





١. ما الهَدَف من العيدِ في حياتِنا؟
٢. اذكُر تقاليد المُسلمين في العيد.
٣. اذكُرْ تاريخَ بَدءِ عيدِ الأضْحى، وتاريخَ انتِهائِه.

٢) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ العيدُ جزاءٌ من اللهِ للمُسلمين على طاعاتِهم. ....
٢. ☐ يُمكِنُ للمُسلِمينَ الصُّومُ في أيّامِ العيدِ. ....
٣. ☐ فِكرَةُ ذَبحِ قُربانِ العيدِ سُنّةٌ مأخوذةٌ عن سيّدنا محمّد (ص). ....
٤. ☐ يجبُ توزيعُ لُحومِ الأُضْحيةِ على المحتاجين. ....
٥. ☐ مُدَّةُ عيدِ الفِطْرِ الشَّرعيّة ثَلاثةُ أيّامٍ. ....

٣) صِلْ بينَ الجُملةِ في (أ) والفِكرةِ التي تدُلُّ عليها في (ب).

أ	ب
١. العيد فُرصةٌ لِتقويةِ العلاقاتِ، والإحساسِ	أ. أنواع القَرابين في عيدِ الأضحى.
٢. قِصّةُ رؤيا إبراهيم (ع) لذبحِ ابنهِ، وفِداءُ الله لهُ.	ب. أهميّةُ العيدِ في حياةِ المُسلِمين.
٣. يذبحُ المسلِمونَ البقرةَ أو الخَروفَ أو النّاقةَ.	ت. تَسْمياتُ عيدِ الأضْحى.
٤. عِيدُ القُربانِ، وعيدُ الحُجاّجِ.	ث. سببُ تَسْميةِ عيدِ الأضحى.

٤) رتّبْ الأفكارَ الآتيةَ كما استمعتَ إليها في النّصِّ.

١. ☐ عاداتُ المُسلمينَ أيّامَ العيدِ.
٢. ☐ أهدافُ العيد (المَعاني الاجتِماعيّة للعيد).
٣. ☐ تَسْمياتُ عيدِ الأضْحى.
٤. ☐ أعْيادُ المسلمينَ.
٥. ☐ سَببُ تسْميةِ عيدِ الأضْحى.

الاستِماع الدّقيق (طقوسُ أعيادِ الميلادِ). (في البيت)

٥) استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب.



بَدأت الأنوارُ تتلألأ في مُختَلَف .... مع اقترابِ مَوسمِ عيدِ الميلاد، والعَمل يَجري على .... و .... لتزيين أشجارِ الشَّوارع وواجِهات المَحلّات التِّجاريّةِ بالأنوارِ و............ في مَدينةِ "نيويورك" الأمريكيّة .... شَركات الزّينة تَصاميمَ جَديدة للخُروجِ من ....، واستخدمت مَصابيح (ليد) مَكانَ المَصابيح .... للتَّرشيدِ في استِهلاكِ الطّاقةِ الكَهرُبائيّةِ و............ المُواطِنينَ من خَطَرِ الحَرائِق. وفي "بولندا" كان تَوجُّهُ .... زينةِ أشجارِ الميلاد اختيارَ الرُّسومِ .... والأكثر جَذباً مع الحِفاظِ على .... التَّقليديّة، رغمَ صُعوبَتِها وتَعقيدِ تَصاميمِها .



(خاص قناة الجزيرة) (من د ٠٠ – د ١,١٨)

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتُب الجمعَ المناسب للكلمات التي تحتها خط في الفراغاتِ.

١. طَقسُ صِناعةِ الحَلْوى مِن أجْمَلِ .... العيدِ.
٢. جيلُ اليومِ يختلِفُ عن .... الأمسِ.
٣. غُصنُ الزَّيتونِ رمزٌ مِن .... السّلامِ.
٤. غايةُ رِضا اللهِ أكبرُ .... المسْلِمِ.

٢) اكتب ضِدَّ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ.

١. يَجْهلُ النّاسُ أسْبابَ بَعضِ الأمْراضِ. ....
٢. وَدَّعَ الأبُ ابْنَهُ بِحُزنٍ. ....
٣. قال محمّدٌ (ﷺ): تَفاءلوا بالخَيرِ تَجِدوهُ. ....
٤. رأسي مَليءٌ بالأفْكارِ. ....
٥. أوَدُّ أن أُعَبِّرَ عن رأيِي السّياسيِّ. ....
٦. رأيتُ شَخصاً غريباً في المَدرَسةِ. ....

٣) ضَع المُرادِف الصّحيح لِما تحتَهُ خَطٌّ مِن الآتي.

تقليديّ، تَوَدُّ، قامَ بِ، وَقْت، تَنْمِيَة، هَدَف

١. فَعلَ (............................) مُصطفى واجباتِهِ كُلَّها اليَومَ.
٢. ما غايَتُكَ (............................) مِن العَمَلِ في هذهِ الشَّرِكَةِ؟
٣. عاداتُنا مألوفَةٌ (............................) في الاحْتِفالِ.
٤. تُحِبُّ (............................) مَيساءُ مُساعدَةَ النّاسِ كثيراً.
٥. ما مُدَّةُ (............................) العمَلِ عِندَكُم كُلَّ يومٍ؟
٦. يجِبُ تطويرُ (............................) العَمَلِ بشكلٍ دائِمٍ.

٤) املأ الفَراغاتِ بِحرفِ الجَرِّ المُناسِبِ من الآتي.

(منِ، إلى، عن، على، بِ، في)

١. أنتَ مَمنوعٌ ...... السّفَرِ يا باسِم.

٢. يُعَبِّرُ الطِّفلُ ...... حُبِّهِ لأُمِّهِ.

٣. الشّارِعُ مَليءٌ ...... السّيّاراتِ.

٤. الفِعلُ يَدُلُّ ...... المَعنى.

٥. أشارَ المُحاضِر ...... مَسألةٍ اجتماعيّة مُهمّة.

٦. نَحتَفِلُ ...... عيدَينِ في السّنةِ.

٧. يجِبُ أن يرتَبِطَ القَولُ ...... العَمَلِ.

٨. أَطلقتُ ...... طِفلي الجَديد اسمَ يَزَن.

٩. حوّلَ المُهندِسُ البيتَ ...... جَنّةٍ.

١٠. يُحِبُّ الكِبارُ المُحافظَةَ ...... العاداتِ القديمةِ.



٥) صِل بين الكلمة في "أ" وما يُناسبُها في "ب".

أ	ب
١. صِلةُ	أ. ساق
٢. يَومُ	ب. التَّهاني
٣. ذَبحُ	ت. الرَّحم
٤. على قَدمٍ و	ث. الأضحى
٥. عيدُ	ج. عَرَفة
٦. تبادُل	ح. الأضاحي

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة




١) ماذا نقول في المناسبات والأعياد الآتية؟

المُناسَبة	التَّعبيرات
الزَّواج	دَخلَ القَفَص الذَهَبي. أكمَلَ نِصفَ دينِه.
مُباركةُ الزَّواج	بارك اللهُ لكُما وعليكُما وجَمَعَ بينَكُما بِخَير. بالرفاء أو بالرفاه والبَنين.
مُباركةُ الأعياد	كل عامٍ وأنتُم بِخَير- وأنتم بخَير. تَقَبَّل اللهُ الطّاعات- منّا ومِنكُم. عيد مبارك، أعاده الله علينا وعليكم باليُمن والبركات. عَساكُم من عوّاده. السّنة القادمة على جبل عرفة.
مُباركة الحج	حج مبرور وسعي مشكور. تَقبَّل الله طاعاتكم.
مُباركة المَولود الجَديد	قُرّة عَين لكما. فَرّحك الله به وجَعله من الصَّالِحين.





٢) عبِّر عن الصّور الآتية شفويّاً بفقرةٍ قصيرة.





٣) تَجوَّل في الصَّف واسأَل اثنَين من زُملائكَ الأسئلةَ الآتِية.

- متى وُلِدتَ؟
- هل تَحتَفل عائلتُك بعيد ميلادِك كلَّ سنة؟
- أين تحتفلون؟ وكيف تحتفلون؟
- ما الهَدايا التي يُقَدِّمُها لك الأقارِب والأصدقاء؟



٤) ناقِش مع زُمَلائكَ عادات وطُقوس عيدَي الفِطر والأضحى في بُلدانِكم.

- كيف تَتَجَهَّزون قبلَ العيد؟
- ما أهمّ الأشياء التي تَقومون فيها بالعيد؟.

٥) نَشاط جَماعي: (التَّخطيط لِمُناسَبة).

قُم أنتَ ومَجموعَتك بوضعِ خُطّةٍ لِمُناسبةٍ من المُناسَبات (حَفل تَخرُّج، استِقبال شَخص، دعوة إلى حَفلِ زَواج، قُدوم مَولود جَديد... إلخ).

استَخدِم المُخَطَّط والمُفرَداتِ الآتِية:

عناصِر المُخطَّط
١. ما اسمُ المُناسَبة؟
٢. متى ستقومون بها؟
٣. من ستدعون إليها؟
٤. ماذا سَتُجَهِّزون لها؟



٦) قدّم عَرضاً شَفهيّاً عن عيدٍ من الأعياد أو مُناسَبة من المُناسَباتِ التي تَحتَفلُ بها في بَلَدِك، مراعياً:

- الكلام بالفُصحى.
- التمهيد للتَّقديم.
- تسلسل الأفكار والمعلومات حسب هيكل العيد أو المناسبة.
- رسم شَكلٍ (خريطة) للمَعلومات الأساسية التي ستتحدَّث عنها.
- وضع صور ملائمة للعيد أو المناسبة التي أتحدَّثُ عنها.
- الوقوف أمام المرآة في البَيت للتدرُّب على المحادثة.
- استخدام نبرات الصوت وحركات الجسد.
- الانتباه لمخارج الحروف.
- أدوات الربط التي تعلمتها.

(المَعلوماتُ التي يُمكِنُ أن تتَحدَّث عنها: ما اسمُ العيد/ المُناسَبة؟ ما نَوعُه/ نوعها (ديني، سياسي، اجتِماعي)؟ متى تَحتَفلون به/ بها؟ ما سَببُ الاحتِفال به/بها؟ ما أهمّ الأشياء التي تَقومون بها في هذا العيد/ في هذه المُناسَبة؟)

نموذج للبدء بالعَرض عن المناسبة:

أصدقائي الأعزاء، السّلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاته، اليوم سأحدِّثُكم عن مُناسَبةٍ/ عيدٍ، هذا/ هذه..... نَحتفِلُ .... كُلّ سنة في ....، وهو/ هي ....دينية/ اجتماعيّة.......إلخ.



٧) مَهمّة محادثة:

- ابحَث في الشَّبكة العَنكبوتيّة عن بعض العادات والتَّقاليد المُرتبِطة بِشُعوب العالَم، وناقِش زملاءك في إيجابيّات وسلبيّات هذه العادات.

مُحتَويات الوَحدة

١. النَّصّ: مَعلَم وحِكاية.

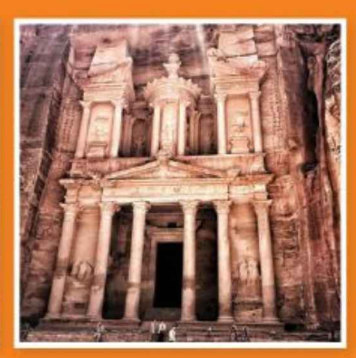
٢. الاستِماع المُكَثَّف: السُّوقُ المُغطّى.

٣. الاستِماع الدَّقيق: قَصرُ الحَمراء.

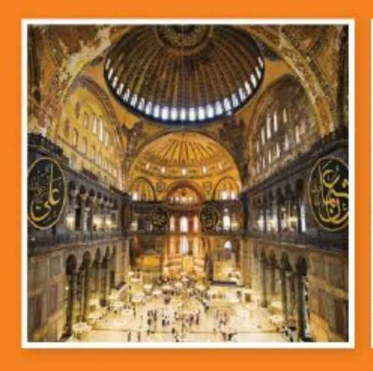
٤. المُحادَثة:

- قِصّةُ مَعلَم.
- جَولة سياحِيّة افتِراضيّة.
- تَقرير مُصَوَّر عن مَعلَم أثري.

مَعالِم حَولَ العالَم







القِسمُ الأوّل: النَّصّ
(مَعلَم وحِكاية)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
تبَضَّعَ، يَتَبضَّعُ، تبَضُّع			
جَذَبَ، يَجْذِبُ، جَذْب			
صُنِّف، يُصَنَّفُ، تَصْنيف			
غطّى، يُغَطّي، تَغْطية			
قَصَدَ، يقصِدُ، قَصْد			
تَجاوَزَ، يتَجاوزُ، تَجاوُز			
ضَمَّ، يضُمُّ، ضَمّ			
امْتنعَ، يمتنِعُ، امتِناع (عن)			
أطْلَقَ، يُطلِقُ، إطلاق			
اتّسَعَ، يَتَّسِعُ، اتِّساع			
أرضى، يُرضي، إرْضاء			
اشْتَهى، يَشتهي، اشْتِهاء			
وَفَّرَ، يوفِّرُ، تَوفير			
حَقَّقَ، يُحقِّقُ، تَحقيق			
فارَقَ، يُفارِقُ، مُفارَقة			
اشْترطَ، يَشترِطُ، اشْتِراط			
تزاوَجَ، يتزاوَجُ، تَزاوُج			
بِمثابة			
عائدات			
الأواني النُّحاسيّة	----		
عَهد			





٢) لاحِظ ما تَحتَه خَطّ، ثُمَّ اكتُب على غِرارِه.

١. نَجحَ عَدنان بالدّرجَةِ الأولى في الرّياضيّاتِ على مستوى المَدرَسة.

....

٢. يقَعُ قَصْرُ العَظمِ في قَلبِ مَدينةِ دِمَشق.

....

٣. يعودُ تاريخُ بِناءِ المَدينةِ إلى العَهدِ الرّومانيّ.

....

٤. أتَناوَلُ الطَّعامَ في البَيتِ تارةً وفي المَطعَمِ تارةً أُخرى.

....

٥. أستَخدِمُ الدَّرّاجةَ بدلاً مِن السّيّارة أحياناً.

....

٦. كُلّما أذهَبُ إلى قَريَتي أزورُ بَيتَ جَدّي.

....

٧. جَمالُ هذه القَريةِ لا مَثيلَ لهُ.

....

٨. يَزدادُ عَدَدُ سُكّانِ المَدينةِ يَوماً بَعدَ يَومٍ و سَنةً بعدَ سنة.

....



٣) اكتب مُرادِفَ الكلماتِ التي تحتها خَطٌّ.

١. يَتَسوَّقُ (..........................) السُّيّاحُ من الأسواقِ الشَّعبيّةِ.

٢. أدَّخِرُ (..........................) النّقودَ لأشتريَ كُتُباً.

٣. وَدَّعَ (..........................) جدّيَ الحياةَ في عُمرِ الثمانينَ.

٤. أرباحُ (..........................) العَمَلِ في التّجارةِ جَيّدةٌ.

٥. صَديقتي فاطِمة مِثلُ (..........................) أُختي.



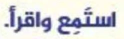
ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.

١. ما المَعالِم المَشهورة التي تَعرِفُها؟

٢. ما قِصّةُ بناء هذه المَعالِم؟ هل تَعرِفها؟

٣. ماذا تَعرِف عن قِصّة بناء جامع كأنّي أكَلت، تاج مَحَلّ، قرية الأقزام الصّينيّة؟







استَمِع واقرأ.



جامِع كأنّي أكلتُ: يُحكى أنّ رَجُلاً يُدعى "خير الدين كتشيجي أفندي"، كان يسكُنُ في إسطنبول في حَيّ الفاتِح. كان هذا الرَّجُلُ يَمتَنِعُ عن إرْضاءِ نفسِهِ في الذي تَشتهيهِ من الطَّعامِ والشَّرابِ، وبدلاً من ذلك كان يُوفِّرُ ثَمنَ الطَّعامِ والشَّرابِ في صُندوقٍ يحتفِظُ به في بيتهِ، وكُلَّما فعلَ ذلكَ يقولُ في حالةِ رضا "كأنّي أكلتُ".

يَوماً بعدَ آخرٍ وسَنةً بعدَ أُخرى، ازدادتْ الأموالُ في الصُّندوقِ، وأصبحَ بإمكانِ خيرِ الدّينِ تَحقيقَ الأمنيةِ التي جَمعَ كُلَّ ذلكَ المالِ لأجْلِها. لقد كانَ يُريدُ بِناءَ جامعٍ في مَنطِقةِ سَكَنِهِ، وهو ما تحقَّقَ في القرنِ السابعَ عشرَ الميلاديّ، لكن بمُساعدةٍ احتاجَها من صَديقِه محمد شوقي أفندي، ولهذا السّببِ أطْلقَ السُّكانُ على المسجِدِ الذي يَتَّسِعُ لِمِئَتَي مُصَلٍّ تسمية "كأنّي أكَلْتُ".

تاج مَحَلّ: تقولُ الحِكاية إنَّ إمبراطورَ الهِندِ (محمد شِهاب الدّين) المُلَقَّبَ بِ"شاه جِهان" تزوَّجَ فتاةً يُحبُّها لُقِّبَتْ بـ "مُمتاز مَحَلّ" في القرنِ السّادسَ عشرَ، ولِشِدَّةِ حُبّه لها كانَتْ لا تُفارِقُه في سَفَرِهِ وحُروبِهِ حتى أصبحَت بِمثابةِ يَدِهِ اليُمنى. وفي عام ١٦٣٠م تُوفِّيَت زوجُه، فَحَزِنَ عليها حُزناً شَديداً وقَرَّرَ أنْ يُقيمَ لها ضَريحاً لا مَثيلَ لهُ، وقد سُمّي هذا الضَّريحُ بِـ" تاج مَحلّ" وكان آيةً في الرَّوعةِ والجمالِ، إذ بُنِيَ من الحَجرِ الأحمرِ والرُّخامِ والمَرْمرِ الأبيضِ. ولهذا السَّببِ فإنّ ألوانَ الضَّريحِ تتغيَّرُ حسبَ الأوقاتِ والفُصولِ. وقد استغرَقَ بناءُ الضَّريحِ اثنينِ وعِشرينَ عاماً، وشاركَ في بنائِه أكثرُ من عِشرينَ ألف عامِلٍ.

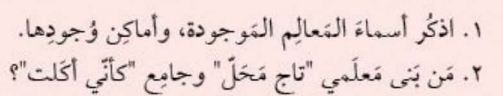


قريةُ الأقزام: هيَ مَمْلكةٌ صَغيرةٌ سِياحيّةٌ في إحدى مَناطِقِ الصّينِ، ولا يَجمعُ بين سُكّانِها صِلةُ قرابةٍ، إذ يُشترَطُ على مَن يَودُّ الإقامةَ فيها ألّا يَتَجاوَزَ طولُه (١٣٠ سم)، وأنْ يَلتَزِمَ بقوانينِ هذه المَملَكةِ، وهي تَحتَوي على جَميعِ المَرافِقِ والخَدَماتِ المُتَوَفِّرة في المُدُنِ العادِيّةِ، كما صُمِّمت المَنازلُ الصغيرةُ الحجمِ على شكلِ نباتِ الفِطْرِ. وهذا ما جعلها مَركزَ جَذبٍ للسائحينَ، فقرَّرَ القائِمونَ عليها تحويلَها إلى مُتنزَّهٍ أُطلِقَ عليه اسمُ "إمبراطوريّةِ الأقزامِ السياحيّةِ".



الأسئلة.

١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.



١. اذكُر أسماءَ المَعالِمِ المَوجودة، وأماكِنِ وُجودِها.

٢. مَن بَنى مَعلَمي "تاج مَحَلّ" وجامِع "كأنّي أكَلت"؟

٢) اكتب ما تدلُّ عليهِ الأرقامُ حسبَ النَّصِّ.

١. (١٧): ....

٢. (٢٠٠): ....

٣. (١٦): ....

٤. (١٦٣٠م): ....

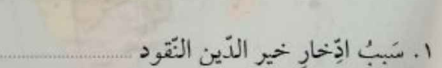
٥. (٢٢): ....

٦. (٢٠ ألف): ....

٧. (١٣٠): ....



٣) أكمِل الفِكَرَ الآتيةَ كما فهمتَ من النَّصِّ.



١. سَببُ ادِّخارِ خير الدّينِ النّقود ....

٢. صَديقُ خير الدّين هو ...., قام بِـ ....

٣. سَببُ تَسمِيةِ جامِع "كأنّي أكَلت" بِهذا الاسِم ....

٤. شاه جِهان هو ....

٥. لَقَبُ زَوجةِ شاه جِهان هو ....

٦. تاج محَل هو عبارة عن ....

٧. سَببُ تَسميةِ قَريةِ الأقزامِ ....

٤) ضَع إشارةَ (✓) أو (X) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ كان خَيرُ الدّينِ لا يَشتهي طعاماً ولا شراباً. ....

٢. ☐ كان شاه جِهان لا يبتعِدُ عن زَوجَتِهِ أبداً. ....

٣. ☐ بُني ضَريحُ تاج مَحَلّ من الحَجَرِ الأحمرِ الكامِل. ....

٤. ☐ تتغيّرُ ألوانُ الضَّريح في كُلِّ مَوسِمٍ ووقتٍ. ....

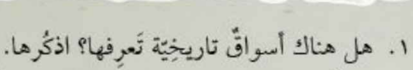
٥. ☐ قريةُ الأقزامِ مَملكةٌ ضخمَةٌ لِقَصيري القامَةِ. ....

٦. ☐ شَكلُ منازِلِ الأقزامِ مثلُ المنازِلِ العاديّةِ. ....



القِسمُ الثّاني: الاستِماع





الاستِماعُ المُكَثَّف (السُّوقُ المُغَطّى)

أوَّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة

١. هل هناك أسواقٌ تاريخِيّة تَعرِفها؟ اذكُرها.
٢. هل قُمتَ بزيارةٍ إلى سوقٍ تاريخيّ؟ ماذا رأيتَ فيه؟
٣. موضوعُنا سَيكون عن السّوق المُغطى، ناقِش مع زَميلِك الأفكار التي يُمكِن أن تَسمَعَها.

ثانياً: الأسئلة

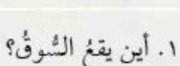




١) استَمِع، ثُمّ أجِب شَفويّاً.



١. أين يقعُ السُّوقُ؟
٢. في أيِّ زَمَنٍ بُنِيَ السُّوقُ؟



٢) اكتُبْ جانِبَ كلِّ رَقم المَعلومةَ التي ترتبطُ بِه.

١. (١٥٥٥م): ....
٢. (٤٧ألف): ....
٣. (٦١): ....
٤. (٤٠٠ ألف): ....
٥. (٦): ....

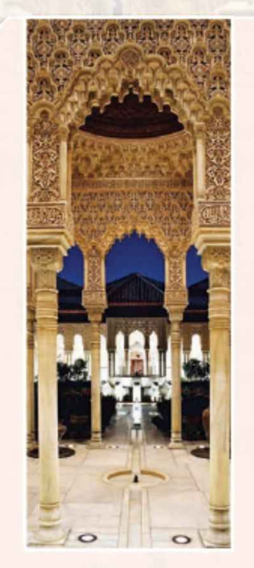
٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأَ.

١. ☐ السّوقُ مِن أقدَمِ الأسواقِ في أوروبا. ....
٢. ☐ عُمرُ السّوقِ المُغَطّى ٥٥٠ عاماً. ....
٣. ☐ في السّوقِ ٤٠٠٠ دُكّانٍ تقريباً. ....
٤. ☐ للسّوقِ أهمّيةٌ سِياسيّةٌ وتاريخيّةٌ. ....

٤) صِل بين الكلمة في "أ" وما يُناسبُها في "ب".

أ	ب
١. كان السّوقُ مرْكزاً للتُّجّارِ مِنَ	أ. الصِّناعاتِ اليدويّة المعدنيّة والتقليديّةِ.
٢. كان مُحمّد الفاتِحُ يريدُ أنْ	ب. التَّسَوّق والسّياحة.
٣. يحتوي السّوقُ بَضائِعَ مِنَ	ت. العرب والأتراك والأوروبيين.
٤. يَزورُ النّاسُ السّوقَ بِهَدَفِ	ث. يَستَفيدَ مسْجِدُ آية صوفيا من أرباحِ السّوقِ.

الاستِماع الدَّقيق (قَصْرُ الحَمراءِ - في البيت) (00 - 1:35 دقيقة)



٥) **قَصـرُ الحَمـراء**، دُرّةُ غَرناطة وعُنوانُها وشِعارُها .... الأوّل، وهو المَعلَمُ العرَبيُّ الأبرَزُ في الأندَلُس، قَصرُ الحَمراء هو .... وقَصرٌ أثريٌّ، شَيَّدَهُ المَلِكُ الأمازِيغيُّ "باديس بن حَبّوس" في مَملَكة غَرناطة، خلالَ النِّصفِ الثّاني من .... العاشر للميلاد. استوطَنَ بنو الأحمر في غَرناطة، واتَّخذوا من هذا القَصرِ مَركزاً .... ، وأنشأوا فيه عَدَداً من .... المَنيعة، وأقاموا سوراً .... يَمتَدُّ حتى مُستوى الهَضبة.

يُعَدُّ قَصرُ الحَمراء واحِداً من .... القُصور في تاريخِ العِمارةِ الإسلاميّة، ومن أعظَمِ الآثارِ الأندَلُسيّة الباقيةِ حتى اليَوم. ويُرَجَّحُ سببُ تَسمِيَتِه بالحَمراء إلى لونِ .... الضّارِب إلى الحُمرة. القَصرُ عِبارةٌ عن مَجموعةٍ من الأبنِيةِ .... بأسوارٍ، ويَنقَسِمُ إلى ثَلاثةِ أقسامٍ؛ الجناح العَسكريُّ ويقعُ شَمالَ شَرقيّ القَصر، وهو عبارةٌ عن .... تَحرُس القَصرَ ولها بُرجان عَظيمان، والقَصرُ المَلَكِيُّ في الوَسَط، والحَمراءُ العَليا المُخَصَّصةُ للخَدَم.







القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) املأ الفراغاتِ بالجَمعِ أو المُفردِ لِما بَين قَوسَين.

١. (القرنُ) الواحِد والعشرون مِن .... الأكثَر تَطوُّراً بِسبب التّكنولوجيا.
٢. جَمعُ .... (الأموالِ) بِهَدَفِ الخَيرِ عَملٌ فيه ثَوابٌ في الدّنيا والآخرة.
٣. .... (ضَريحُ) بعضِ المُلوكِ تُكلِّفُ مالاً كثيراً.
٤. .... (صِلاتُ) القَرابةِ ليسَتْ شَرطاً للمَحَبّةِ بين النّاسِ.

٢) املأ الفراغاتِ بحرف الجرِّ المُناسِب.

١. يعودُ تاريخُ هذه المدينةِ ...... آلافِ السّنين.
٢. اقرأ كِتاباً بَدَلاً ...... تَصَفُّحِ الانترنت.
٣. يَمتَنِعُ الصّائِمُ ...... الطّعامِ والشّرابِ ...... الفَجرِ ...... المَغرِبِ.
٤. أُطلِقَ ...... مَدينةِ سامرّاء العراقيّةِ اسمَ (سُرَّ مَن رأى) قديماً.
٥. تَتّسِعُ الصّالةُ ...... ألفِ كُرسيّ.

٣) اشرَح الكلماتِ التي تحتها خَطّ.

١. كانَ الوَزيرُ اليَدَ اليُمنى لِلمَلِك.

....

٢. صَمّمَ المُهنْدسُ بِناءً لا مثيلَ لهُ في الجَمالِ والفَخامةِ.

....

٣. اشترطَ صاحِبُ العَملِ على العامِلِ أن يعملَ من الصّباحِ الباكِرِ حتى المساءِ.

....

٤. شاهدنا رُسوماً على جِدارِ القَصرِ آيةً في الجَمالِ.

....

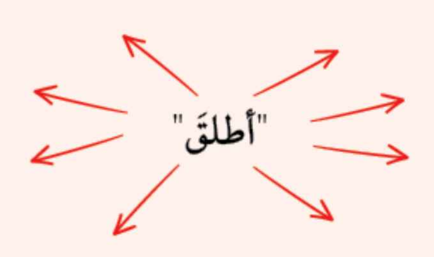
٥. قَرّرَ القائمون على المَشروع افتتاحه في بدايةِ السّنة.

....

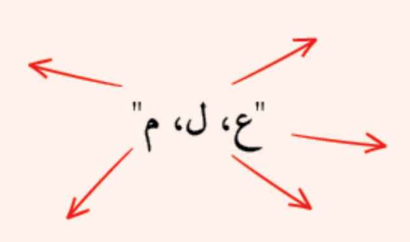
٤) صِل بين الكلمة في "أ" وما يُناسبُها في "ب".

أ	ب
١. اليَد	أ. اليُمنى
٢. مَركز	ب. يَدَويّة
٣. أواني	ت. العُثمانيّة
٤. السَّلطنة	ث. جَذب
٥. مَصنوعات	ج. نُحاسيّة

٥) اكتُب الكَلِماتِ التي تَرتَبِط بالفِعل " أطلقَ"، ثُمَّ حَدِّد مَعناه.



٦) اكتُب خَمس كَلِمات من الجَذر "ع، ل، م" وحَدِّد مَعناها.



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة




١) كيف نُعَبِّر عن المَعاني الآتِية؟



المَعنى	التَّعبير
قِدمُ الشَّيء	من رائحة الأجداد أكَلَ الدَّهرُ عليه وشَرِب
التَّميُّز	لا مَثيلَ له عُملة نادِرة سابِق زَمانُه



٢) انظر إلى الصُّوَر والمَعلوماتِ الآتية، ثُمَّ تَحدَّث مع زُملائك عن تلك الأماكِن باستِخدامِ الكَلِماتِ الآتية.

استخدم التراكيب والمفردات الآتية:

(يَبلُغُ، اتّسعَ لِ، أُطْلِقَ اسم، صُمِّمَ، بِمثابةِ، يعودُ إلى، على مستوى، ازداد، استغرَقَ..)



بُرج إيفل

المَوقِع: فَرَنسا، باريس

تاريخُ الافتِتاح: ١٨٨٩م

مُدّة البِناء: سَنَتان

الارتِفاع: ٣٢٤ متر

سَبَبُ البِناء: الاحتِفال بِمرور مئة سنة على الثَّورة الفَرَنسيّة.

تَصميمُ البُرج: غوستاف إيفِل



المَسجِد الأمويّ

المَوقِع: دِمَشق

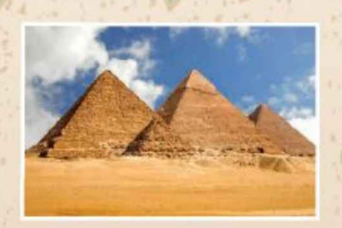
المِساحة: ١٥٢٢٩ متر مُربَّع

الطّول: ١٥٧ متر

العرض: ٩٧ متر

عدد الأبواب: ٥

عدد المآذِن: ٣



الأهرامات

المَوقِع: مصر، الجيزة

تاريخ البناء: ٢٦٣٠ ق.م

الباني: المِصريّون القُدَماء.

سَبَبُ البِناء: مَقابِر للمُلوك




٣) اخترْ خمسةَ معالمَ أثريّة يَجِبُ علينا زِيارَتِها في رأيك، ولِماذا؟



٤) تَحدّث أمام زملائِكَ عن مكانٍ (مسجِد، متحف، مَدينة، شارِع، سوق، جِسر..) لهُ قِصّةٌ. استَخدِم المُفرَدات والتَّراكيبَ المَوجودةَ في القائمة، ووسائل الصّور والفيديوهات إن وجِدت عن المكانِ.

٥) تخيّلْ نَفْسَكَ دليلاً سياحياً لِمجموعَةٍ من السّيّاحِ تَزورُ بَلَدَكم وتُريدُ أَنْ تُعرِّفَهم إلى أَهمِّ الأماكن السِّياحيّة والمَعالِم الأَثَريّة في البَلد.

ارسم مُخططّاً لِجولَتِكَ السّياحيّة، ودَوِّنْ أَسماءَ أَهَمِّ الأماكن التي سَتَزورونها، والمعلومات التي سَتخبرهم بها عن تلك الأماكن (استَعِنْ بالإنترنت في جَمْعِ المَعلومات)

ملاحظــة: لتكونَ دَليلاً سياحيّاً ناجحاً يَجبُ أن يَكونَ أُسلوبك جيداً وجذّاباً في سَرْدِ المعلومات، ويجبُ أَنْ يكونَ لديك مَعلومات كافية عن المكان (تاريخه، أهميته، ومكوناته، وصفاته و.....).

٦) مَهمّة محادثة:

قُم بِزيارةِ معلمٍ أثري تُحبّه وقَدّم لنا تقريراً مُصَوّراً عن هذا المَعْلَم.

- لماذا اخترتَ هذا المعلم.
- أين يقع؟
- تاريخه.
- أهميّته.
- صفاته.

الوَحدةُ السادسة

مُحتَويات الوَحدة

١. الحِوار: بين الكتاب الورقيّ والإلكترونيّ.
٢. الاستِماع المُكثَّف: إدمانُ الإنترَنِت.
٣. الاستِماع الدَّقيق: التّسَوُّق الإلكتروني.
٤. المُحادَثة:
- وَسائل التَّواصُل الاجتِماعيّ.
- تَعليماتُ التَّسوُّق الإلكترونيّ.
- مناظرة (بين الكِتاب الورقي والإلكتروني).

حياتُنا الرَّقميّة





القِسمُ الأوّل: الحِوار (بين الكِتاب الوَرَقي والرَّقميّ)



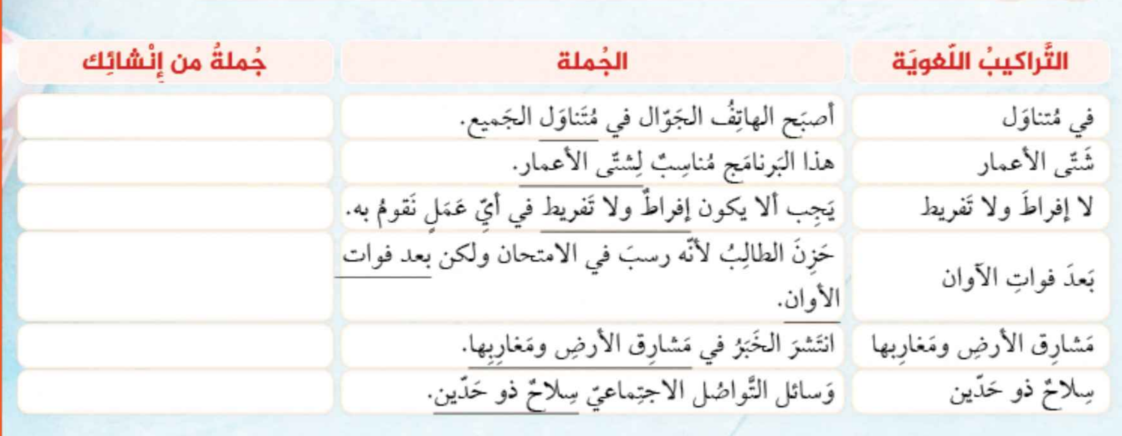
١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
تَحوَّلَ، يَتَحوَّلُ، تَحَوُّل (إلى)			
ابتَكَرَ، يَبتَكِرُ، ابتِكار			
نافَسَ، يُنافِسُ، مُنافَسة			
حَمَّلَ، يُحَمِّلُ، تَحميل			
خَزَّنَ، يُخَزِّنُ، تَخزين			
تَداوَلَ، يَتَداوَلُ، تَداوُل			
ساهَمَ، يُساهِمُ، مُساهَمة (في)			
أجهَدَ، يُجهِدُ، إجهاد			
تَلَفَ، يَتلَفُ، تَلَف			
حَرَصَ، يَحرِصُ، حِرص (على)			
أدمَنَ، يُدمِنُ، إدمان			
استهلكَ، يستَهلِكُ، استهلاك			
أهمَلَ، يُهمِلُ، إهمال			
انعَزَلَ، ينعَزِلُ، انعزال (عن)			
امتلكَ، يمتَلِكُ، امتلاك			
تمسّكَ، يتمسَّكُ، تَمَسُّك (بـ)			
استغنى، يستَغني، استغناء (عن)			
تَعلّقَ، يَتَعَلَّقُ، تَعَلُّق (بـ)			
ضَغَطَ، يضغطُ، ضَغْط			
ساهمَ، يُساهِمُ، مُساهمة (في)			
أنفقَ، يُنفِقُ، إنفاق			
اختزلَ، يختَزِلُ، اختزال			

٢) صِل بين التراكيب ومعانيها في الجدول الآتي.

التركيب	المعنى
١. غُرفةُ الدّردشة	أ. بعد انتهاء الوقت
٢. شَبكاتُ التَّواصُل الاجتِماعيّ	ب. كُلّ العالَم
٣. لا إفراطَ ولا تَفريط	ت. غُرفة المحادثة
٤. سِلاحٌ ذو حَدَّين	ث. الإنترنت (الشَّبكة العَنكبوتيّة)
٥. بعدَ فَواتِ الأوان	ج. مُفيدٌ وضارٌّ في الوَقتِ نَفسِه
٦. مَشارِق الأرض ومَغارِبها	ح. الفيس بوك، وتويتر، و......
٧. العالم الافتراضي	خ. عَدَمُ المُبالَغة
٨. الشّاشة الصّغيرة	د. التّلفاز

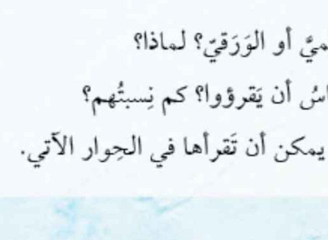
٣) اقرأ الجُمَلَ الآتِيةَ وفَكِّرْ في مَعْنَى التّراكيبِ التي وُضِعَ تَحتَها خَطّ، ثُمَّ اكتُبْ مِثْلَها.



التَّراكيبُ اللّغويَة	الجُملة	جُملةٌ من إنْشائِك
في مُتناوَل	أصبَح الهاتِفُ الجَوّال في مُتَناوَل الجَميع.	
شَتّى الأعمار	هذا البَرنامَج مُناسِبٌ لِشتّى الأعمار.	
لا إفراطَ ولا تَفريط	يَجِب ألا يكون إفراطٌ ولا تَفريط في أيِّ عَمَلٍ نَقومُ به.	
بَعدَ فواتِ الآوان	حَزِنَ الطالِبُ لأنّه رسبَ في الامتحان ولكن بعد فوات الأوان.	
مَشارِق الأرضِ ومَغارِبها	انتَشرَ الخَبَرُ في مَشارِق الأرضِ ومَغارِبِها.	
سِلاحٌ ذو حَدّين	وَسائل التَّواصُل الاجتِماعيّ سِلاحٌ ذو حَدّين.	

ثانياً: المناقَشة التَّمهيدِيّة.





١. أيُّهما تُفَضِّلُ في القراءة؟ الكِتابَ الرَّقميَّ أو الوَرَقيّ؟ لماذا؟

٢. برأيِك، أيَّ نَوعٍ من الكُتُب يُفضِّلُ النّاسُ أن يَقرؤوا؟ كم نِسبتُهم؟

٣. تَناقش مع زَميلِكَ حَولَ الأفكار التي يمكن أن تَقرأها في الحِوار الآتي.





ثالثاً: استَمِع واقرأ

الولَد: ألا تَتعب من القِراءة بهذا الكِتابِ الوَرقيّ يا والِدي؟، لقد تَطوَّرَتْ حَياتُنا وقِراءتُك بِهذا الشَّكل مُتعِبةٌ جِدّاً.

الوالِد: لا يا وَلَدي، على العَكسِ من ذلك، فأنا أشعرُ بالمُتعةِ عندما أقرؤه وأشُمُّ رائحة أوراقِه وأكتُب على هوامِشِ صَفَحاتِه.



أمين: كلامُك صَحيح، ولكِن نَحن في عَصرِ الثَّورةِ الرَّقميّة التي يَشهَدُها العالَم، تَحوَّلَ الكِتابُ من شَكلِه الوَرقيّ إلى شَكلِه الإلكترونيّ، وانتَشرَ انتِشاراً واسِعاً بين القُرّاء والكُتّاب، وخاصّةً مع ابتِكارِ شاشاتٍ لِهَذِه الكُتُبِ تُنافِسُ الصَّفَحاتِ الوَرَقيّة للكُتُب التَّقليدِيّة، فصارَ بالإمكانِ قِراءةُ مُحتَوَياتِ الكِتابِ على الأجهِزةِ المُخَصَّصةِ لِذلِك. وكما تَعلَم فإنّ الكِتابَ الإلكترونيَّ له كَثيرٌ من المَزايا.

الوالِد: وما هذه المَزايا يا وَلَدي؟

أمين: قِلّةُ التَّكلِفة، إذ تُوَفِّرُ الكُتُبُ الإلكترونيّة تَكاليفَ الطِّباعة، ويكونُ في مُتَناوَلِ المَلايين من النّاس بأسهَلِ الطُّرق. وهو أرخَصُ في الإنتاجِ وفي الشِّراء، وبَعضُها مَجّاني، حيث تَسمَحُ العَديد من المَكتَباتِ العامّة على الإنترنت للقُرّاء بِقراءةِ وتَحميلِ الكُتُب، إضافةً إلى ذلك فإنّ حَملَها سَهلٌ، إذ يُمكِنُ تخزينُ الآلافِ مِنها في حَيِّزٍ صَغيرٍ جِدّاً، مع إمكانيّةِ تَداوُلِها بِسهولةٍ وسُرعةٍ فائقةٍ حَولَ العالَم، كما يُمكِن نَقلُ أو نَسخُ كِتابٍ إلكترونيّ في دَقائقَ أو ثوانٍ مَعدودة.

الوالِد: لكنّ الكِتابَ الإلكتروني لا يَخلو من بعض السَّلبيّات، كَضياعِ حُقوقِ المُؤلّفين، ودورِ النَّشر، نَتيجةَ التَّوزيعِ غيرِ الشَّرعيّ لِنَسخِ الكِتابِ الإلكترونيّ، كما أنَّ القِراءةَ لساعاتٍ طَويلةٍ من جِهازٍ إلكترونيّ تُسَبِّبُ إجهاداً للعَين. وفي مُقابِل ذلِك، فإنَّ الكتابَ الوَرقيَّ أكثرُ راحةٍ للعَين بِشكلٍ عام، كما أنّ الكِتابَ الوَرقيَّ يَبني عَلاقةً قويّةً بين القارئ والكِتاب، وهذا ما لا يُوفِّره الكِتابُ الإلكترونيّ. وهناك نقطةٌ مُهمّة وهي أنَّ قراءةَ الكتابِ الوَرَقيّ لا تَتَوقَّفُ على تَوفُّرِ الكَهرُباء أو أجهِزةِ الحاسِب، أو الاتِّصالِ بالإنترنت.

أمين: كلامُك صحيح، ولكنّ للكِتابِ الوَرَقي سَلبيّاتٍ أيضاً، منها أنَّه صَعبُ الحَملِ بِسَبَبِ وَزنِه الثَّقيل، وكذلك سُهولةِ تَلفِه.

الوالِد: يا وَلدي، المُقارَنةُ بين النَّوعَين غيرُ مُفيدة، فكِلاهما يُساهِمان في نَشرِ المَعرِفةِ في مَشارِقِ الأرضِ ومَغارِبِها، والأهمُّ من ذلك هو أن نَحرِصَ على القِراءة في الكُتُبِ النّافِعة والمفيدة، سواءٌ أكانَتْ مَطبوعةً طِباعةً وَرقيّةً أو مُخَزَّنةً تَخزيناً رَقميّاً .

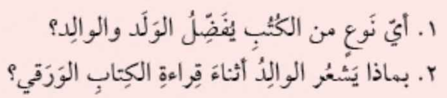



الأسئلة.




١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.





١. أيّ نَوعٍ من الكُتُبِ يُفَضِّلُ الوَلَد والوالِد؟
٢. بماذا يَشعُر الوالِدُ أثناءَ قِراءةِ الكِتابِ الوَرَقي؟

٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الكِتابُ الوَرَقي		الكِتابُ الإلكتروني	
الإيجابيّات	السَّلبيّات	الإيجابيّات	السَّلبيّات

٣) رَتِّب الأفكارَ الآتيةَ حسبَ ورودِها في الحِوار.



١. ☐ إيجابيات الكتابِ الوَرَقيّ.
٢. ☐ سَلبيّات الكتابِ الوَرَقيّ.
٣. ☐ تَطوُّر التِّكنولوجيا والتَّحوُّل إلى الكِتابِ الرَّقميّ.
٤. ☐ فائدةُ كلا النَّوعين في نَشرِ المَعرِفة والعِلم.
٥. ☐ إيجابيات الكتابِ الإلكتروني.
٦. ☐ سَلبيّات الكتابِ الإلكتروني.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (إدمانُ الإنتَرنِت)

أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة



١) كم ساعةً تَستَخدِمُ الإنترنِت (الشّبكة العنكبوتيّة) في اليوم؟
٢) لماذا تَستَخدِمُ الإنترنِت؟
٣) بماذا تَشعُرُ عندما تَجلِسُ على الإنترنت لساعاتٍ طَويلة؟
٤) أُكتُبْ في دَفتَرِكَ بَعضَ الأفكارِ التي تَتَوقَّعُ وُرودَها في نَصِّ الاستماعِ الذي سَتَستَمِعُ إليه بَعدَ قليل (إدمانُ الإنترنت).

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمَّ أَجِب شَفويّاً.





١. ما المَقصود بالإدمان؟
٢. ما أسبابُ انتِشار ظاهرة الإدمانِ على الإنترنت؟
٣. لماذا يَقضي النّاسُ أوقاتهم على الهَواتِف الذّكيّة.



٢) استَمِعْ، ثُمَّ ضَعْ إشارَةَ (✓) أو (X) أَمام الجُمَلِ الآتِية، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ زيارة مواقع التواصل الاجتماعي عادةٌ غريبةٌ في العالم العربيّ.
٢. ☐ إدمان الإنترنت أصبحَ مَوضوعاً خَطيراً في العالَم حَسبَ النَّص.
٣. ☐ مَواقِعُ التّواصُلِ الاجتِماعِيّ قَرّبت البَعيد والأصدِقاء والأهل.
٤. ☐ يقضي أفراد المجتمع ساعاتٍ طويلة على الهواتف الذّكيّةِ.
٥. ☐ مواقع التواصُل الاجتماعي تؤثّر إيجاباً في عقول الشبابِ بشكلٍ خاص.

٣) رَتِّب الأفكارَ الآتية حَسبَ وُرودِها في النّص.

١. ☐ انتِشار ظاهرة الإدمان على مَواقِع التَّواصُل الاجتِماعيّ.
٢. ☐ تأثيرُ الإدمان على الإنترنت في عَمَل الفرد ودِراسَته.
٣. ☐ قَضاءُ أفراد المُجتمَع ساعاتٍ طَويلة على الهَواتِف الذَّكيّة.

الاستِماعُ الدّقيق (التّسوُّقُ الإلكتروني) - (في البيت)



٤) استَمِعْ، ثُمّ اكتُبِ الكلِمات التي تَسْمَعُها في الفراغِ المُناسِب.





الآن باتَ التّسوُّقُ أمراً سهلاً، فالإنترنتُّ قرَّبَتِ السّوقَ من ....، فَضَغْطَةُ زِرّ تُمَكِّنُكَ من شِراءِ ما تُريدُ من .... التّسوّقِ الإلكتروني، هذه الظاهِرةُ الحَديثةُ، فأوّلُ موقِعٍ للتّسوّقِ ظَهَرَ عام ١٩٩٥م، لكن تَصوَّر خلالَ ٢٠ سنة فقط قَفَزَ التّسوّقُ الإلكتروني بِشكلٍ ....، فالآن حَجْمُ هذه التّجارةِ .... ترليون ونصف دولار. طبعاً ساهَمَ في هذه القَفْزةِ .... الإنترنت، كذلكَ .... التكنولوجي السّريع. مثالُ ذلك: الهواتِفُ الذّكيّةُ، فالأمريكيّونَ أنفقوا أَحَدَ عَشَرَ مليار دولار عام ٢٠١٣م في تسوّقِهم عبر الهواتِفِ المحمولة فقط. هُناكَ عامِلٌ آخر .... نشاط التّسوّقِ الإلكتروني وهو تطوّر ....، ببساطة لأنّهُ لا يُمكن الشّراء عبرَ الإنترنت دون وجود .... تَسمَحُ بالدّفْعِ الإلكتروني، فَضَعْفُ هذه الخِدمة في الدّول العربيّة تَسبَّبَ في ضعفِ .... الإلكترونيّة حيثُ لا تَتَجاوز ١٠ مليارات دولار في منطقةِ الشرق الأوسَطِ كَكُل.

هُناكَ مَناطِقُ في العالَمِ شَهِدَتْ تَطَوُّراً في هذا المَجالِ، نذكُرُ هنا الصّين التي بَلَغَ عَدَدُ .... فيها عبر الإنترنت أكثر من ٢٤٠ مليون شخص و .... هؤلاء ٤٠ ألف دولار في الثانيةِ الواحدة، والمُؤكّد حسب كثيرٍ من الدّراساتِ أنّ المستقبلَ هو لهذا المجالِ من التّسوُّق.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتبْ مُفرد الكَلِماتِ التي تَحتها خَطّ. (في البيت)

١. تُعَدُّ شَبكاتُ .... الحاسوبِ من أكثرِ الابتِكاراتِ .... التي أَفادتِ التَّقدُّم والتَّطوّر التّكنولوجي الذي يَشهدُه العالَم حالياً، نَظراً لما قدّمَتْهُ من حُلولٍ .... لِتبادُلِ المَعلومات .... والبيانات بسرعةٍ وسهولة كبيرة، ولهذه الشَّبكات فوائدُ .... لا تُعدّ ولا تُحصى، وهناك مُنافساتٌ .... قويّة بين الشّركات الكُبرى لتقديم أفضل الخدمات على الشبكة.

٢. مُنَظّمات دوليّة وعالَميّة تَوَصَّلَتْ إلى تَصنيفِ أعراضٍ .... الإدمان على مَواقِعِ .... التواصل الاجتماعي، كثاني أخطرِ الأعراضِ التي تُصيبُ الأفراد .... بعد الإدمانِ على المُخدِّرات.

٢) صِلْ بين الكلمة التي تحتها خط في الجمل الآتية ومرادفها المناسب.

الكلمة	المرادف
١. شَهدَ القرن الحادي والعشرين كَثيراً من الابتِكارات المُذهلة في مجالِ التِّكنولوجيا	أ. تَرَكَ
٢. ساهَمَت التّكنولوجيا في تَسهيل الحَياةِ البَشَريَّة.	ب. صَرَفَ
٣. انتقل إلى بيت قريب من مكان عمله، فاستغنى عن سيّارته.	ت. لم يَهتَمّ
٤. السَّفرُ لفترةٍ طَويلة يُؤدّي إلى إجهاد الجسم.	ث. ساعَدَ
٥. أهمَلَ الطَّالِبُ دِراسَته فَفَشِلَ في الامتِحان.	ج. اختراعات
٦. أنفَقَ التَّاجِرُ مالَه في عَمَلِ الخَير.	ح. تَعَب

٣) صِلْ بين كل كلمتين تأتيان معاً.

الكلمة الأولى	الكلمة الثانية
١. ثَوانٍ	أ. الافتراضي
٢. العالمُ	ب. تكنولوجي
٣. الثَّورة	ت. مَعدودة
٤. تَطوّرٌ	ث. مَصرفيّة
٥. خدَماتٌ	ج. الإعلام
٦. وسائِلُ	ح. الرَّقميّة

٤) ضَع في الفَراغاتِ الآتية حَرفَ الجَرّ المُناسِب.

١. حَرِصَ الطالِبُ .... أداء واجباته كل يوم.

٢. الإدمانُ .... الإنترنت يُؤدّي إلى انعِزالِ الفَرد .... عالَمِه الخارجيّ.

٣. سُكّانُ القُرى يَتَمَسَّكون .... العاداتِ والتَّقاليد أكثر من سُكّان المَدُن.

٤. يُظهِرُ الاختصاصيون تخوفاً من ازدياد التّعلُّق .... مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتماعي.

٥. وسائل التواصل ساهمت .... تغيير بعض العادات السائدة في المجتمعات.

٥) اكتُب ضِدّ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. يَهتَمُّ الوالِدُ بتربيةِ أبنائه. ....

٢. هناكَ انفِتاحٌ على الثَّقافات المُختلفة بسبب وسائل التَّواصُل الحديثة. ....

٣. العَمَل لِساعاتٍ طَويلة مُجهِدٌ لي. ....

٤. هل يُمكِن أن تترُكَ شُربَ القَهوةِ والتَّدخين المُبالَغ فيه. ....

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تَجَوَّلْ في الصّفِّ واجمعِ المعلوماتِ عن الأسئلةِ الآتية.



الأسئلة	الزميل الأوّل	الزميل الثاني
١. ما وسائل التواصل الاجتماعي التي تستخدمها؟		
٢. لماذا تستخدم هذه الوسائل؟		
٣. منذ متى بدأت باستخدام هذه الوسائل؟		
٤. ما الفوائد التي تحصل عليها منها؟		
٥. هل أثّرت وسائل التواصل الاجتماعي في حياتك (دراستك/ عملك/ حياتك العائلية...)؟		
٦. كم عدد الساعات التي تقضيها في استخدام وسائل التواصل الاجتماعي؟		
٧. بماذا تشعر عند استخدامها؟		
٨. هل تستطيع الاستِغناءَ عنها؟		
٩. ما رأيك الشّخصي بكل وسيلة من وسائل التواصل؟		
١٠. بماذا تنصح زملاءك الآخرين في الصّف؟		




٢) انظُر إلى الصّور الآتية، وتناقش مع زملائك لماذا هذه الوسائل ممنوعة؟









٣) شاهِد واستمع للنّص الآتي بعنوان: (تعليمات التّسوّق الإلكتروني).

- اكتب هذه التعليمات في دفترك وتدرّب على إلقائها في البيت دون استخدام الورقة.
- ألقِ هذه التعليمات على زملائك بأسلوب جذاب.
- اختر موضوعاً له علاقة بوسائل التواصل الاجتماعي وسجل لنا فيديو تُقدّم فيه إرشادات وتعليمات تُفيد المستمعين. (يُمكنك إرساله لزملائك عبر مواقع التواصل).

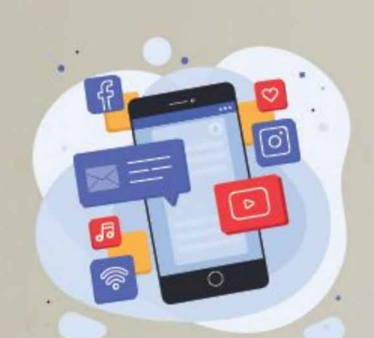


٤) مَهمّة محادثة:

كُلُّ طالبٍ يختارُ وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي ثُمَّ يَحَدِّثُ زُملاءَهُ عَنْها (تاريخها، أهميتها، إيجابياتها، سلبياتها...).

مُخطط التّحدّث:

- ابحث في الإنترنت واجمع المعلومات عن موضوعكَ واكتبها في دفترك.
- ضع مُخطّطاً للتّحدّث: عنوان، مقدّمة، عرض، خاتمة.
- تدرّب على إلقائها في البيت دون استخدام الورقة.



مُتطلّبات التّقديم في الصف:

- التّحيّة.
- التّعريف بالنّفس.
- التّمهيد للموضوع ومناسبته.
- استخدام عبارات جميلة.
- عرض صور تُفيد الموضوع وترتيبها حسب ترتيب الأفكار.
- استخدام أدوات الربط والانتقال.
- النظر للمستمعين ومراعِاة مَهاراتِ الإلقاء (الصّوت، حَركاتِ الجَسَد)
- مراعاة الوقت المخصص لك.
- الخاتمة.



١٥ مناظرة صَفيّة:

يُقسَمُ الصَّف إلى قِسمَين، كُلُّ قِسم يُمثِّل رأياً مُخالِفاً، القسم الأول يؤيِّد قِراءةَ الكِتابِ الوَرَقيّ، أمّا القِسم الثّاني فَيُؤيِّد قِراءةَ الكَتاب الإلكترونيّ، مع ذِكر الأسباب والأدلة لكلِّ طَرفٍ.

الوَحدةُ السّابِعة

مُحتَويات الوَحدة

١. النّصُّ: صِراعُ الأجيال.

٢. الاستِماع المُكَثَّف: عَمَلُ المَرأة.

٣. الاستِماع الدَّقيق: دَورُ الأب في تَربِيةِ الأولاد.

٤. المُحادَثة:

- صِراعُ الأجيال.
- عَرض تَقديمي: مُشكِلاتٌ أُسَريّة.
- مُناظرة (عَمَلُ المَرأة).

قضايا أُسريّة







القِسمُ الأوّل: النَّص
(صِراعُ الأجيال)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
ربّى، يُرَبّي، تَرْبية			
شكا، يَشْكو، شَكْوى			
عانَدَ، يُعانِدُ، عِناد			
تَمَرَّدَ، يتمرَّدُ، تمرُّد			
تسلَّطَ، يتسَلَّطُ، تَسَلُّط			
تجاهَلَ، يتجاهلُ، تجاهُل			
تَفَكَّكَ، يتفكَّكُ، تفكُّكُ			
لجأَ، يَلْجأُ، لُجوء			
ربّى، يُربّي، تَرْبية			
اتَّبَعَ، يتَّبِعُ، اتّباع			
أتاحَ، يُتيحُ، إتاحة			
هَدَّدَ، يُهَدِّدُ، تَهديد			
دَمَّرَ، يُدمِّرُ، تَدمير			
توَقَّعَ، يتَوقّعُ، تَوَقُّع			
تصرَّفَ، يتَصَرَّفُ، تَصرُّف			
شَتَمَ، يَشْتُمُ، شَتْمٌ			
قارَنَ، يُقارِنُ، مُقارنة			
اعْتَرَفَ، يَعْترِفُ، اعْتِراف			
شَجَّعَ، يُشَجِّعُ، تَشْجيع			
رَفَضَ، يرْفُضُ، رَفْض			
وفَّرَ، يوفِّرُ، تَوفير			
دعَمَ، يَدْعَمُ، دَعْم			
قَسَّمَ، يَقَسِّم، تَقْسيم			
تَجَنَّبَ، يتَجنَّبُ، تجَنُّب			

المفردة الجديدة	الجَذر	المعنى	جملة مفيدة من إنشائك
تحدّى، يتحدّى، تَحَدٍّ			
عانى، يُعاني، مُعاناة			
قدَّرَ، يُقَدِّرُ، تَقدير			
خَفَّفَ، يُخفِّف، تَخْفيف			
توتَّرَ، يتوتَّرُ، تَوتُّر			
فَجْوة			
عُنْف			
مُعيل			



٢) لاحِظ ما تحتهُ خطٌّ من التراكيب والتعبيرات، واستخدمها في جُمَلٍ.

١. لاشَكَّ أنّ تربيةَ الأبناءِ أمرٌ صَعْبٌ.

....

٢. مسؤوليةُ تربيةِ الطِّفلِ تقَعُ على عاتِقِ الأبِ والأُمِّ في آنٍ واحدٍ.

....

٣. أرى أخي صورةً طِبقَ الأصْلِ عن جدّي.

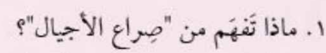
....

٤. يزورُ محمّدٌ أصدِقاءَهُ بين الحينِ والآخرِ.

....

٥. أستَمِعُ إلى القُرآنِ الكريمِ بِآذانٍ صاغيةٍ.

....



ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة.



١. ماذا تَفهَم من "صِراع الأجيال"؟

٢. ما أسبابُ الخِلافاتِ التي تَنشأ بين الآباءِ والأبناءِ؟

ثالثاً: النّصّ (صِراعُ الأجيال)


ثالثاً: استَمِع واقرأ



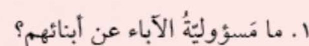

لاشكّ أنّ تَربيةَ الأبْناءِ مَسْؤوليةٌ كَبيرةٌ تقعُ على عاتِقِ الآباءِ والأمّهاتِ في آنٍ واحِدٍ، والخِلافاتُ المُسْتمِرّةُ بينَ الطَّرَفَينِ تُؤدّي إلى فَجْوةٍ كبيرةٍ بينهُما، فيبدأُ كُلٌّ من الطَّرفَينِ بالشّكوى من الآخرِ؛ فالآباءُ يَصفونَ أبناءَهم بالعِنادِ تارةً، والتمرُّدِ وعدمِ الاستماعِ لنَصائِحِهم تارةً أخرى. في حين أنّ الأبناءَ يرونَ في آبائِهم المُتسلّطينَ، والمُتَحَكِّمينَ بمُستقبلِهم، كما أنّهم لا يحْترِمونَ الآراءَ، ويتجاهلونَ ما يُحبُّ أبناؤهم القيامَ بِهِ، كما أنّ كثيراً من الأبْناءِ يشْتكونَ من فُقدانِ الحِوارِ وعدَمِ تقبُّلِ الآباءِ المُصارَحةَ معَ الأبناءِ، فينشأُ التَّفَكُّكُ في الأُسرةِ، الأمرُ الذي يؤدّي إلى انْعِزالِ الأبْناءِ ولُجوئِهم إلى مُغرياتِ الحياةِ بدونِ تَوجيهٍ وإرشادٍ ترْبَويٍّ، كالإدْمانِ على الكُحولِ والمُخَدّراتِ، فتكونُ النّتيجةُ ضَعفَ التّرابُطِ الأسَريِّ.

كلُّ تِلكَ المشكلاتِ بينَ الطّرفينِ وغيرِها تَعيشُها آلافُ الأسَرِ في العالمِ، ولِحَلِّ هذه المُشكِلة يُوصي خُبَراءُ التَّربيةِ وعُلَماءُ النَّفْسِ الآباءَ والأُمّهاتِ توصياتٍ عِدّةً لِتَقريبِ المسافاتِ، ومَلءِ الفَجواتِ مع أبنائِهم؛ ومن أفْضَلِ طُرُقِ التّربيةِ النَّاجِحةِ التي يجبُ أن يتَّبِعها الأهلُ في التّعامُلِ مع أبنائِهم إنشاءُ صَداقةٍ قَويّةٍ بينهُم للوصولِ إلى التَّفاهُم بين الطّرَفَين. لِذا يجبُ على الوالدَين إتاحةُ الوقتِ للمُناقشةِ، والمُساعدةُ والاستماعُ لأبنائِهم ومَنْحُهُم الثِّقةِ، وإعطاءُ الأبناءِ مَساحةً للتَّحرُّكِ، والمُشارَكةُ بعيداً عن النّصائِحِ والأوامرِ والعُنْفِ والتَّهديدِ الذي يُدمّرُ العَلاقةَ بين الأبناءِ والأهلِ، كما أنّه على الأهلِ ألّا يَتوقَّعوا أن يَكونَ الأبناءُ صورةً طِبقَ الأصْلِ عنهم.

وهناكَ كلماتٌ وتصرُّفاتٌ يجبُ الابتعادُ عنها كُلّياً في تربيةِ الأبناءِ، منها شَتمُ الأبناءِ والتقليلُ من قيمتِهِم، وعلى الأهلِ الابتعادُ عن أسلوبِ المقارنةِ السّلبيّةِ بين الأبناءِ أنفُسِهم أو بين أبناءِ جيلِهِم، لأنّ ذلكَ يُدَمّرُ ثِقةَ الإنسانِ بنفسِهِ، كما يجبُ الانتباهُ إلى عدمِ تَكرارِ الجوابِ (لا) على طلَباتِ الأبناءِ ورغباتِهم بدونِ مُبرّرٍ وإقناعٍ بلُغةٍ مُناسِبةٍ لِعَقلِ الأبناءِ، ومن المُفيدِ أن يعترفَ الأهلُ بِصوابِ رأيِ الابناءِ بين الحينِ والآخرِ لِتَشجيعِهم ومُشاركَتِهم تَفاصيلَ حياةِ الأسرةِ، ومن الخَطواتِ الفعّالةِ لكَسْبِ ثِقةِ الأبناءِ بالآباءِ والأمّهاتِ هي الاستماعُ إلى أفكارِ أبنائِهم، كي يعلموا أنّ هناكَ آذاناً صاغيةً لهم. وفي حالِ أخطأ أحدُ الأبناءِ فإنّ ذلكَ لا يعني أنْ يبدأَ الأهلُ باللّومِ والكلامِ السيّءِ، فقد قالَ محمّد (ﷺ): (كلُّ ابنِ آدمَ خطّاءٌ وخيرُ الخطّائينَ التّوّابون).



الأسئلة.



١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَوياً.



١. ما مَسؤوليَّةُ الآباء عن أبنائهم؟
٢. ما سببُ الفَجوة بين الآباء والأبناء؟
٣. هل يَنبَغي للأبناء أن يكونوا مِثل آبائهم في كُلِّ شيء؟

٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الخِلافات بين الآباء والأبناء	
الأسباب (٣)	
النتائج (٣)	
الحُلول (٣)	

٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ يجب عَدم شَتم الأبناء والتَّقليل من قيمتهم. ....
٢. ☐ أسلوب المُقارنة بين الأجيال مُفيدٌ جِدَّاً. ....
٣. ☐ الاستماع لآراء الأبناء يُشجِّعهم ويزيد ثِقتهم. ....
٤. ☐ القُبول بالخَطأ ضَروريٌّ جِداً في تَربية الأبناء. ....

٤) رَتِّب الأفكار الآتية حَسبَ وُرودِها في النَّص.

١. ☐ الحُلول المُقترحة لحلّ الخِلافات مع الآباء والأبناء.
٢. ☐ نتائج الخِلافات بين الآباء والأبناء.
٣. ☐ خَطواتٌ عَملية للتَّعامُل مع الأبناء.
٤. ☐ المُشكلات التي تَحدُث بين الآباء والأبناء.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثّف (عمَلُ المرأةِ)



أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة

١) هل في عائلتكُم امرأة عاملة؟ كيف تكون حياتُها اليومية؟

٢) اذكُر ثلاثَ أفكار تتوقَّعُ أن تستَمِعَ إليها تحتَ عُنوان (عَمَل المرأةِ).

ثانياً: الأسئلة




١) استَمِع، ثُمّ أجِب شَفويّاً.



١. ما رأيُ بعضِ الرّجالِ بعملِ المرأةِ؟

٢. اذكُر جِهَتينِ يجِبُ أن تدعمَا المرأةَ العاملةَ؟



٢) استَمِعْ، ثُمّ ضَعْ إشارَةَ (✓) أو (✗) أَمام الجُمَلِ الآتِية.



١. ☐ المرأةُ العامِلةُ لا تحتاجُ إلى دَعْمٍ ماديٍّ من أحَدٍ.

٢. ☐ ربّةُ المَنزِلِ تُشارِكُ في الحياةِ الاجتِماعيّةِ والمِهَنيّةِ في آنٍ واحِدٍ.

٣. ☐ قد تَشْعُرُ المرأةُ العامِلةُ بالمَللِ من روتين البيتِ اليوميّ.

٤. ☐ يجبُ أن تكونَ ساعاتُ العملِ مُتساويةً بين الرّجُلِ والمرأةِ.

٣) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمعلوماتِ كما فهمتَ من النّصّ.

	سلبيّاتُ عملِ المرأةِ	إيجابيّاتُ عملِ المرأةِ
على المستوى الأُسَريّ		
على المستوى المعنويّ الشخصيّ		
على المستوى المِهَنيّ		

الاستِماعُ الدَّقيق (دَورُ الأب في تَربِيةِ الأولاد) - (في البيت)



٤) املأ الفَراغاتِ بالكلماتِ كما استمعتَ إليها. (من 00–1:29 د)



يَغفُلُ الكَثيرُ عن أهَميّةِ دَورِ الأبِ في .... الطِّفلِ، خاصّةً في السّنواتِ الأولى من حَياةِ الطِّفلِ، فلا يُمكِنُ للأمِّ أنْ .... التَّربِيةِ لوَحدِها. فلِلأبِ مكانةٌ مُهمّةٌ في حَياةِ الطِّفلِ اليَوميّةِ، ومِن .... حُقوقِ الطِّفلِ أنْ يَكونَ الأبُ مُتَواجِداً. فمِن صُورِ الأبِ .... في مُجتَمَعِنا هو الأبُ الموجودُ الغائِبُ؛ فَيَخرُجُ الأبُ للعَمَلِ صَباحاً ثمّ يَعودُ .... مع العائلةِ لتناولِ وجْبةِ الغداءِ، ثم .... ليأخذَ قَيلولتَهُ التي قد تَمتَدُّ إلى قُبَيلِ .... ، ثمّ يَخرُجُ ثانِيةً. فَهذا الأبُ يَراهُ الأطفالُ، ولكِن .... ، لا يَرَونَهُ إلا داخِلاً أو خارِجاً من المَنزِلِ .... مِنه أنَّ التَّربِيةَ هي دَورُ الأمِّ. ولقد أثبَتَتْ العَديدُ من الدِّراساتِ أنَّ الأطفالَ ذَوِي الآباءِ .... الغِيابِ عن المَنزِلِ لَدَيهِم صُعوبةٌ في .... مع أنفُسِهِم ومعَ الحَياةِ بِصِفةٍ عامّةٍ، فإمّا أن يَتَكَوَّنَ لَدَيهِم سُلوكٌ عُدوانِيٌّ واضِحٌ أو .... شَديدةٌ، ويُصبِحُ أداؤهُم في الدِّراسةِ ....

المَصدَر: قَناةُ العالَم

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَوِيّات

١) اكتُب مُرادِفَ الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. يجبُ أن يتجَنَّبَ .... مريضُ السّكَّريّ أكلَ الحلوَياتِ.

٢. هل عندكَ خبرَةٌ .... في مجالِ التّسويقِ؟

٣. حُجّةُ .... السّارِقِ هي الفَقرُ.

٤. يتَحّملُ الأبُ أعباءَ .... تأمينِ المَسْكَنِ والحياةِ الكريمةِ لأُسرَتِهِ.

٥. العُطْلةُ تُخَفِّفُ .... من تعبِ عملِ الأسبوعِ.

٢) اكتب الضدَّ المناسبَ لما تحتهُ خطٌّ.

١. دعمُ الطالبِ المَعنويُّ .... مُهِمٌّ لنَجاحِهِ.

٢. رَفَضَ .... المُديرُ طَلَبَ الإجازةِ.

٣. لا تُجبِرْ .... الطِّفلَ على الطّعامِ.

٤. الفَشَلُ .... لا يعني نِهايةَ الحياةِ.

٥. خَفَّفَ .... الأبُ كلامَهُ عن أبناءِ الجيرانِ أمامَ أولادِهِ.

٦. أشْعُرُ بالتَّوَتُّرِ .... قبلَ الامتِحانِ.

٧. خَسِرتْ .... الأمُّ عمَلها بسببِ ساعاتِهِ الطّويلةِ.

٨. تَوَحُّدُ .... الأُسرةِ يُنْشِئُ جيلاً قويّاً.

٣) ضع حرفَ الجرِّ المُناسِبِ في الفراغاتِ الآتية.

١. يجِبُ أن ينظُرَ الطّالِبِ .... المُعلِّمِ بِاحتِرامٍ.

٢. يشْكو يحيى .... ألمٍ في صَدْرِهِ.

٣. اعتدْنا .... شُربِ القهوةِ صباحاً.

٤. عِندما يَقَعُ الطِّفلُ .... الخطأِ لا نَشْتِمُهُ.

٥. يلجَأُ النّاسُ .... فِكرةِ السّفَرِ لأسبابٍ اقتصاديّةٍ.



٤) خَمِّن معنى الكلمات التي تحتها خط في الجملِ الآتية.

١. قال القاتِلُ الحقيقةَ أمامَ القاضي. ....

٢. فراغٌ بين طَرَفينِ، فلا يتفاهمانِ، ولا يتّفِقانِ على رأيٍ واحِدٍ ....

٣. شَخصٌ مسؤولٌ اقتصاديّاً عن أُسرةٍ أو أبٍ أو أمٍ. ....

٤. صِفةٌ في الشّخصِ الذي يتَمسَّكُ برأيِهِ ولا يُغيّرُه بِسُهولةٍ. ....

٥. استخدامُ القوّةِ بطريقةٍ سيّئةٍ بالضّرْبِ أو الكلامِ السّيّئِ. ....

٥) صِل بين الكَلِمةِ في "أ" وما يُناسِبُها في "ب".



أ	ب
١. أتاحَ	أ. الأُسرة
١. تسَلُّط	ب. الفُرصةَ
٣. تفكُّك	ت. يداً بِيَدٍ
٤. نَعْمَلُ	ث. الأهلِ

القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) انظر إلى الصّورِ الآتيةِ، واشرح ما فهمته من الصّورة بثلاثِ جُمَلٍ، مستخدماً المفردات والتراكيب الآتية.

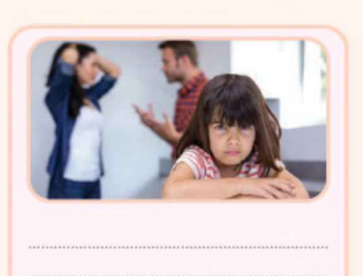
تفكُّك، أتاحَ الفرصة، تسَلُّط، يداً بِيَدٍ، عُنْف، لاشَكَّ أنّ ، بِآذانٍ صاغيةٍ، تَرْبية، تسلُّطَ
تَفَكّكَ، تَصرُّف، تَشْجيع، يُعاني، فجْوة، عُنْف.





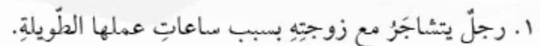








٢) نشاط (ما الحل؟) أمامَكَ المواقِف الأُسريّة الآتية، فكّر كيف ستحلّها، اشرح ذلك لزُملائِكَ.



١. رجلٌ يتشاجَرُ مع زوجتِهِ بسبب ساعاتِ عملها الطّويلةِ.

٢. أمُّ الرّجلِ وأمُّ الزّوجةِ تتدخّلانِ في شؤونِ أُسرةِ عمّار.

٣. الأب يُريدُ السّفرَ لعملٍ أفضل، والزّوجةُ لا تقبل.

٤. الابن يُريدُ أن يسكُن وحدهُ بعيداً عن بيتِ أسرتِهِ.

٥. هناكَ فتاةٌ في العاشرةِ من عُمرها، يشكو والداها من عِنادِها.



٣) نشاط مجموعات: موضوعُ صِراعِ/اختلاف الأجيالِ في الرّأي والتّفكير لهُ أشكالهُ، وأسبابُهُ، ونتائِجُهُ، وحُلولُهُ.

- يُقسمُ الطُّلابُ إلى أربعةِ مجموعاتٍ، كلُّ مجموعةٍ تبحثُ في بندٍ من البنودِ السّابِقةِ، وتشرحُ أمامَ الزّملاءِ أفكارها بمساعدةِ المُفرَداتِ التي تَعَلّموها.



٤) مناظرة صَفيّة: يُقسم الصفُّ إلى قسمين؛ الأوّل معَ عملِ المرأةِ خارج البيتِ، والثاني ضدّ عملها باستخدامِ الحُججِ المُناسبةِ

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستتمّ مُناقشتها، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: عَملُ المَرأة، المِهَن التي يُمكِنُ لأن تَقومَ بها، الأجر المادّي، الموازَنة بين عَمَل البَيت والعَمَل الخارِجي، .... إلخ، مع ذِكر الأدلة المناسبة.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.





٥) تقديم صفّي

قَدِّم عَرضاً تَقديمياً عن تجربة شخصيّة أو من وسائِل التواصُلِ الاجتماعيّ عن مُشكلة أُسريّة، (وصفُ المشكلةِ، أسبابها، حلولها).

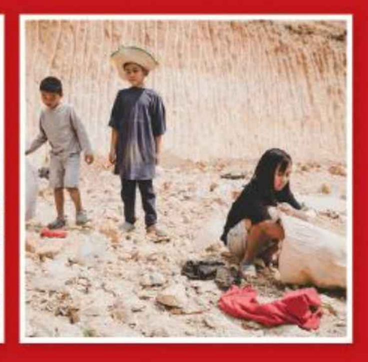


الوَحدةُ الثامنة

مُحتَويات الوَحدة

١. النَّصّ: قسوةُ الحياة أَجبَرَتْني على تَرْكِ دِراسَتي.
٢. الاستماع المُكَثَّف: التعليمُ في فنلندا.
٣. الاستماع الدَّقيق: تِجارةُ التَّعليم.
٤. المُحادَثة:
- السِّيرة الدِّراسية.
- مُشكِلاتُ الدِّراسة.
- مُناظَرة (الجامِعاتُ الحُكوميّة والخاصّة).

التَّعليم





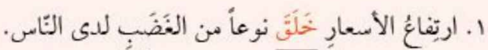
القِسمُ الأوّل: النَّص
(قسوةُ الحياة أَجبَرَتْني على تَرْكِ دِراسَتي)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأِ الجدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المَعنى	جملة مفيدة من إنشائك
التَحَقَ، يلتَحِقُ، التحاق (بِ)			
تَسَرَّبَ، يَتَسرَّبُ، تَسَرُّب (من)			
تَرَكَ، يَتْرُكُ، تَرْك			
اضطَرَّ، يَضطَرُّ، اضطرار			
فَصَلَ، يَفصِلُ، فَصل (من)			
استَطلَعَ، يَستَطلِعُ، استِطلاع			
أَجْبَرَ، يُجْبِرُ، إجبار			
حَدَّ، يَحُدُّ، حَدّ (من)			
اعتَمَدَ، يَعتَمِدُ، اعتِماد (على)			
توافَدَ، يَتَوافَدُ، تَوافُد			
تَبَوَّأَ، يَتَبَوَّأُ، تَبَوُّء			
استرخى، يستَرخي، استرخاء			
هَيَّأَ، يُهَيِّئُ، تهيئة			
قَلَّصَ، يُقَلِّصُ، تَقليص			
أَتاحَ، يُتيحُ، إتاحة			
حَفَّزَ، يُحَفِّزُ، تحفيز			
اجتازَ، يَجتازُ، اجتِياز			
انتَقى، يَنتَقي، انتِقاء			
ساوى، يُساوي، مُساواة			
نافَسَ، يُنافِسُ، مُنافَسة			
طُموح			





٢) خَمِّن مَعْنَى الكَلِماتِ التي تَحتَها خَطٌّ فيما يأتي.

١. ارتِفاعُ الأسعارِ خَلَقَ نوعاً من الغَضَبِ لدى النّاس. ....

٢. يُراقِبُ المعلّمُ تلاميذَهُ في بِداية تَعَلُّمِهم عن كَثَب. ....

٣. يَقْضي أحمد وقتاً طويلاً أمام حاسوبِه. ....

٤. أَجْمَعَ الأطِبّاءُ على أنّ العسلَ مُفيدٌ لصحةِ الإنسان. ....

٥. إسبانيا تَتَبَوَّأُ الصّدارةَ عالمياً في إنتاج زَيتِ الزَّيتون. ....

٦. كثيرٌ من الوقتِ مُكرّسٌ للموسيقا والرِّياضة في مَدارِس فِنلندا. ....

ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة.

١) هل تَعرِف أحداً تَرَكَ دراستَهُ بسبب الفَقرِ، أو سَمِعتَ بِذلك؟

٢) هل هناك أسبابٌ أخرى لِتَرْكِ الدّراسة في رأيك؟

ثالثاً: النّصّ (قَسْوَةُ الحياة أَجبَرَتْني على تَرْكِ دِراسَتي)



استَمِع واقرأ



كَثيرٌ مِن الأطفالِ والشَّبابِ الذين هُم في سِنِّ الدِّراسةِ يَترُكونَ مَدارِسَهم ويَلتَحِقونَ بِسوقِ العَمَل. وتَختَلِفُ الآراءُ حَولَ ظاهِرَةِ تَسَرُّبِ هؤلاء الأطفالِ والشَّبابِ من المَدرَسَة، فَبَعضُهم يَرى أنَّ الأمرَ يَعودُ إلى ظُروفِ العائلةِ الاقتصاديّة، وبَعضُهم يرى أنَّ المُجتَمَعَ مَسؤولٌ عن هذه الظّاهِرة.

ولاستِطْلاعِ أَسبابِ هذه المُشكِلةِ حاوَلْنا أنْ نَلتَقيَ بَعضَ هؤلاءِ الأطفالِ والشَّبابِ لِنَتَعَرَّفَ أَسبابَ تَرْكِهم لِلدِّراسَة:

مُحمّد: يَعمَلُ بائعَ عَصيرٍ مُتَجَوِّل، ويَبلُغُ من العُمرِ ثَلاثَ عَشرةَ سَنة، يقولُ: إنَّ الظُّروفَ المعيشيّة لَدَى عائِلَتِهِ صَعْبة، وإنَّهُ اضْطُرَّ لِلعَمَلِ لِمُساعَدَةِ والِدِه المَريض لِدفعِ إيجارِ البَيت. وَقَدْ غابَ عن المَدرَسَة كَثيراً بِسَبَبِ تَعَبِهِ في العَمَلِ، فَفَصَلَتْهُ إدارَةُ المَدرَسة، ويقولُ: إنَّهُ يَرجو أَنْ تَتَحَسَّنَ الظُّروفُ حتى يَرْجِعَ إلى مَدرَسَتِه.

حُسين: يَعمَلُ في مَحَلِّ والدِهِ لِتَصْليحِ الدّرّاجاتِ النّاريّةِ، ويَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ سِتَّ عَشرةَ سَنة، يقول: إنّهُ تَعَرَّضَ لِمُعامَلَةٍ سَيِّئةٍ في المَدرَسة، لِذلكَ كَرِهَ المَدْرَسَة، وفَضَّلَ العَمَلَ مع والِدِه.

عَبدُ الله: يَعملُ في مَخْزَنٍ لِبَيْعِ الدُّخانِ، وَيَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ إحدى عَشرةَ سَنة، يقولُ: إنَّ والِدَهُ لا يَعْمَل، وإنَّهُ و والِدَتَهُ يَتَحَمَّلانِ مَصروفَ البَيتِ، ويَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ لِيساعِدَ أُمَّهُ التي تَعْمَلُ في الخياطة، لِيكمِلَ أُخْوَتُهُ الخَمسةُ تَعليمَهُم.

مَنصور: يَعمَلُ في أَحَدِ الأفرانِ، ويَبْلُغُ مِنَ العُمُرِ خَمسَ عَشرةَ سَنة، يقولُ: إنَّ الظُّروفَ المَعيشيّةَ الصَّعبة التي عاشَها مع عائِلَتِهِ بعدَ هِجرَتِهِ من بَلَدِهِ أَجْبَرَتْهُ على تَرْكِ الدِّراسة، فالمَعيشَةُ غاليةٌ وإيجارُ البُيوتِ مُرتَفِع.

ولِعِلاجِ هذه المُشكِلةِ والتَّعَرُّفِ إلى أسبابِها بِوضوحٍ، التَقَيْنا بالأَخِصّائي الاجتماعي الدُّكتور صالِح وسَأَلْناهُ عن ظاهِرَةِ التَّسَرُّبِ الدِّراسي وعَمالةِ الأَطفال، فَقالَ: إنَّ ظاهِرَةَ التَّسَرُّبِ الدِّراسيّ ظاهِرَةٌ خَطيرةٌ، ومِن أَسبابِها فُقدانُ العائلةِ مُعيلَها، وهو الأب، أو يكونُ الأبُ مَوجوداً لكنَّ راتِبَهُ لايكفي لِتأمينِ الحاجاتِ الأساسيّةِ لِأُسرَتِه، إضافةً إلى ذلك ارتفاعُ المُستوى المَعيشي وغَلاءُ الأَسعارِ، ما يَدفَعُ الأبَ مُكْرَهاً إلى الاعْتِمادِ على أَطفالِهِ لِمُساعَدَتِهِ في تأمينِ احتياجاتِ الأُسرة.

ويُتابِعُ صالِح: مِنَ الضُّروري إيجادُ حُلولٍ لِهذه الظّاهرةِ لِلحَدِّ من انْتِشارِها، وذلِكَ من خلالِ بَرامِجَ تَوعَويّة لِلمُجْتَمع، وكذلِكَ تَأمينِ بَدائلِ مُناسِبة لِأَربابِ الأُسرِ، وخَلْقِ فُرَصِ عَمَلٍ لَهُم، إضافةً إلى تَعويضاتٍ مادِيَةٍ لِلعائلاتِ التي فَقَدَتْ مُعيلَها.



الأسئلة.





١) أجب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَوِيّاً.



١. ما الفِكرة العامّة للنّصّ؟
٢. ما أسبابُ التّسَرّبِ الدِّراسي كما ذكرها الأخصائي الاجتماعي؟
٣. كيف نُعالِجُ مشكلة التّسرُّبِ الدِّراسي وعَمالةِ الأطفال؟

٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

اسم الطّفل	عَمَلُهُ	سَبَبُ تَركِهِ لِلدّراسة
١.		
٢.		
٣.		
٤.		

٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ التَّسرُّب الدِّراسي يَعودُ إلى الظُّروف العائليّة فقط. ....

٢. ☐ مُحَمَّد لا يُريدُ العَودةَ إلى المَدرَسةِ أبَداً. ....

٣. ☐ والِدةُ عَبدِ الله هي مَن تَتَحَمَّلُ مَصروفَ البَيت. ....

٤. ☐ أخوةُ عبد الله جَميعُهم يَدرُسون في المَدارِس. ....

٤) رَتِّب الأفكارَ الآتية حَسبَ ورودِها في النّصّ.

١. ☐ الأسبابُ العامّة لِظاهِرةِ تَسرُّب الأطفالِ من المَدرَسة.

٢. ☐ الحُلول المُقتَرَحةُ لِظاهِرةِ التَّسرُّبِ الدِّراسيّ.

٣. ☐ التِحاقُ الكَثيرِ من الأطفالِ بِسوقِ العَمَل.

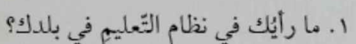
٤. ☐ أسبابُ ظاهِرة التَّسرُّب الدِّراسي حَسبَ صالِح.

٥. ☐ الأسبابُ التي دَفَعَت "حُسَين" للعَمَلِ وتَركِ الدِّراسة.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (التعليمُ في فنلندا)

أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة



١. ما رأيُك في نظام التّعليمِ في بلدك؟

٢. ما إيجابياتُ وسلبيّاتُ الدِّراسة في بَلَدِك؟

٣. ماذا تَعرِف عن نِظامِ التَّعليم في فِنلَندا؟ ناقِش مع زُمَلائك.

ثانياً: الأسئلة



١) استَمِع، ثُمّ أجِب شَفويّاً.



١. ما نَوعُ السّياحة الذي تَشْتَهِرُ به فِنلَنْدا؟

٢. اذكُرِ الأسبابَ التي جَعَلَتِ التَّعليمَ في فِنلندا الأفضلَ عالَمِيّاً.

٢) استَمِعْ، ثُمّ ضَعْ إشارَةَ (✓) أو (X) أَمام الجُمَلِ الآتِية، وصَحِّح الخَطأ.



١. ☐ الاسترخاءُ هو أَوّلُ الأشياءِ التي يَتَعَلَّمُها الطَّلَبةُ في فِنلندا. ....

٢. ☐ أوقاتٌ قَليلَةٌ مُخَصَّصَةٌ لِلموسيقا والرِّياضة في فِنلندا. ....

٣. ☐ عددُ ساعاتِ الدِّراسةِ كثيرةٌ في مَدارِسِ فِنلندا. ....

٤. ☐ لا يوجد امتحانات في مَدارِسِ فِنلندا حتى سِنِّ ١٦. ....

٥. ☐ شهادةُ (الليسانس) شَرْطٌ لِلعملِ في المَدارِسِ الفِنلنديّة. ....

٦. ☐ هناكَ مُنافَسَةٌ قَويّةٌ بين المَدرِاس الفِنلنديّة. ....



٣) رَتِّب الأفكارَ الآتية حَسبَ وُرودِها في النّص.

١. ☐ قِلّةُ ساعات العملِ وإلغاء الواجبات المنزليّة.
٢. ☐ المُساواة في التعليم.
٣. ☐ المدرسة مركز لسعادة الأطفال.
٤. ☐ طريقةُ اختيار المعلّمين.

الاستِماع الدّقيق (تِجارةُ التّعليم) (في البيت)



٤) استَمِع، ثُمّ اكتُب الكلِماتِ التي تَسمَعُها في الفراغ المُناسب:



يُفضّلُ كثيرٌ من الطّلابِ مُتابَعَةَ دِراسَتِهم في الجامعاتِ .... بَدَلاً من الجامِعاتِ الحُكوميّة، صَحيحٌ أَنَّ .... مُرتَفِعة، لكنَّ الامتيازاتِ التي تُوفِّرُها لَهُم تَدْفَعُهم إلى .... بِها. فالجامِعاتُ الخاصّةُ تَفتَحُ بابَ القَبولِ أمامَ جَميعِ طَلَبَةِ الثّانويّةِ العامّةِ بِدونِ شُروطٍ صارِمة، أمّا الجامعات الحكوميّة فَتَشْتَرِطُ شروطاً مُعَيّنَةً لِلقَبولِ فيها كَمُعَدَّلٍ مُعيّن، .... مُحَدَّدَة. كَما أَنَّ الجامعاتِ الخاصّة تَتَمَيَّزُ بِأَنَّ عددَ الطُّلاب في .... الدِّراسةِ أَقلّ من الجامعاتِ الحكوميّة مِمّا يُتيحُ لِلطالِبِ الاستيعابَ بِصورَةٍ أكبَر، والحُصولَ على .... أثناءَ تَلَقّي الدُّروس. وتَتَضَمَّنُ الجامعاتُ الخاصّة مَجموعةً من .... الرّياضيّةِ والثّقافيّةِ التي تُفيدُ الطّلابَ من النّاحِيةِ البَدنيّة والتّعليميّة، على العَكسِ من الجامعاتِ الحكوميّة فلا .... فيها أيّ أَنْشِطَةٍ، وإنْ تَوَفَّرَتْ فَلَنْ يَتَمَكَّنَ كافّةُ الطّلاب من مُمارَسَتِها بِسَبَبِ .... الإمكاناتِ المادِيَّةِ والاقبالِ الكبيرِ عليها. كَما تَهْتَمُّ الجامعاتُ الخاصّةُ بالطّلابِ ....، حيثُ أَنّها تُوَفِّرُ مَجموعةً من التَّخصّصاتِ والمَجالاتِ العِلميّة التي لا توجدُ في الجامعات الحكوميّة، إضافةً إلى كُلِّ ماسَبق إنَّ سوقَ العَمَلِ .... ويَهْتَمُّ فقط بِطلابِ الجامعاتِ الخاصّةِ ذاتِ الشُّهرَةِ الكَبيرةِ مع العِلمِ بِأنَّ الجامعاتِ الحكوميّة لها نَفْس المَنزِلَةِ التي .... بها الجامعاتُ الخاصّة، ولَعَلَّ هذا واحد من أبرزِ نُقاطِ الفَرقِ بينَ الجامعاتِ الحكوميّة والخاصّة.

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) اكتُب الجَمعَ و المُفردَ المُناسِبَ لِلكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ في الفَراغات.

المَدرَسةُ .... هي بَيتُ الطّالِبِ الثّاني، يَذهبُ إليه لِيتَلَقّى مُختَلَف أَنواعِ العلوم ....، ويَقْضِي الطّالِبُ فيه وَقتاً .... طَويلاً، وفيه أيضاً أُسرَتُهُ الثّانية من مُعَلّمين ....، ومُعَلّمات، وزُملاء ....
تَبلُغُ عَدَدُ السّنوات .... التي يَقْضيها الطّالبُ .... في المَدرسةِ حوالي اثني عَشَرَ عاماً وبَعدَها يَنْتَقِلُ إلى الجامعات .... والمَعاهِد التّعليميّة .

٢) اكتب ضِدّ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ.

١. أتاحتِ الجامعاتُ الخاصّةُ الدّراسةَ لِكَثيرٍ من الطّلاب. ....
٢. نُلاحِظُ قِلّةَ وعيِ المُعلّمين بأهميّةِ تَقنيّات التّعليم. ....
٣. يَتَميّزُ بعضُ الطُّلاب بِتَفكيرٍ عَميق. ....
٤. لا أتّفِقُ معكَ في هذا الرّأي. ....
٥. التَحَقتُ بالمَدرَسةِ الابتدائيّةِ في سِنِّ السّادِسة. ....

٣) هاتِ المُرادِف الصّحيح لِما تحتَهُ خَطٌّ مِن الآتي.

١. يَحتاجُ الطلابُ أساليبَ تَحفيزٍ جَديدَةٍ للوصولِ إلى نِظامٍ تَعليميٍّ مُتَطَوِّر. ....
٢. يَجِبُ على الطّلاب انتِقاءُ التَّخَصُّص الجامِعيِّ المُناسِبَ لِفُرَصِ العَمَل. ....
٣. يَتَوافَدُ الطّلّاب إلى المَدراسِ من بيئاتٍ مُختَلِفَةٍ ولِكُلِّ طالِبٍ قُدُراتُه. ....
٤. كثيرٌ من الطّلابِ الماليزيين لَديهِم شَغَفٌ لِتَعَلُّمِ اللّغةِ العربيّة. ....
٥. هناك منافسةٌ كبيرةٌ بين الجامعاتِ الحُكوميّة والجامعاتِ الخاصّة. ....
٦. يُعدُّ الفقر من أكبرِ المُشكلاتِ الاجتِماعيّةِ التي يُعاني منها النّاس. ....

٤) املأ الفراغاتِ بِحرفِ الجَرِّ المُناسِبِ من الآتي.

(مِنْ، إلى، عن، على، بِـ)



١. غابَ الطّالِبُ .... مَدرستِهِ بِسببِ مَرضِهِ.

٢. التقى المُعَلِّمُ .... طالِبِهِ بعد أَنْ أَصبحَ طبيباً.

٣. اضطُرَّ مازن .... تَرْكِ المَدرَسة بِسَبب ظروفه المَعيشيَّة.

٤. الفَقرُ أَجبَرَ الكثيرَ مِنَ النَّاسِ .... التَّسَوُّل.

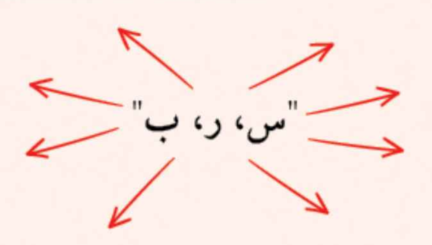
٥. سَأَلْنا الأَخصَّائي الاجتِماعي .... أَسْبابِ التَّسَرُّبِ المَدرَسي.

٦. يَجِبُ على الحكوماتِ أَنْ تَتَدَخَّلَ لِلحَدِّ .... مُشكِلَةِ عَمالَةِ الأطفال.

٥) صِل بين الكلمة في العمود (أ) وما يُناسبُها في العمود (ب).

أ	ب
١. مكامِنُ	أ. الثّقة
٢. مَضمونُ	ب. معيشيّة
٣. توطيدُ	ت. الدّراسي
٤. سوقُ	ث. القوّة
٥. ظروف	ج. العمل
٦. التّسرّب	ح. الدّرس

٦) ابحَث في المُعجَم عن الكلِمات المُشتَقة من الجَذر "س، ر، ب".



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تبادَلِ التّراكيبَ الآتية شَفويّاً مع زَميلِك.

كم تَمنّيتُ أن

إلى حدٍّ كَبير

يَتَبَوّأ الصَّدارةَ عالَميّاً

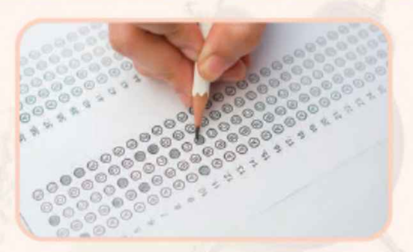
الأكثرُ أهميّةً

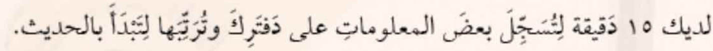



٢) عبِّر شفويّاً عن الصُّوَر الآتِية بِفِقرة قَصيرة.









٣) تَحدَّثْ عن مَسيرَتِكَ التّعليميّة مُنذُ أنْ بَدَأْتَ الدِّراسة حتّى يَومِكَ هذا بِشكلٍ مُختَصر.

لديك ١٥ دَقيقة لِتُسَجِّلَ بعضَ المعلوماتِ على دَفتَرِكَ وتُرَتِّبَها لِتَبْدَأَ بالحديث.

- متى بدأتَ الدِّراسة؟ المَراحلُ الدِّراسيّة.
- المَواد التي دَرستها.
- أسماءُ المَدارسِ والجامعات.
- أساتذتُكَ.
- أَجملُ المراحِلِ الدِّراسيّة.
- بعضُ المُشكلاتِ التي صادَفَتْكَ.
- بعضُ المواقِفِ الطَريفة...

٤) ناقِش مع زُمَلائكَ مُشكِلات الطّلابِ في المَدارسِ في بُلدانِكم.

- المشكلة.
- الأسباب.
- الحلولُ المُقتَرَحة.

٥) مَهمّة محادثة:

اجمعْ بعضَ المعلوماتِ عن جامعةٍ من جامعاتِ بَلَدِكَ أو جامعةٍ مَشهورة. (تاريخها، أهميتها، عددُ الطّلابِ فيها، تَصنيفها عالَميّاً، كلياتها، مَشاهير تَخرَّجوا فيها.....)، ثمّ حَدِّثْ زُملاءَكَ عنها.



٦) مُناظَرة صَفيّة:

يُقسَمُ الصَّف إلى قِسمَين، كُل قِسم يُمثّل رأياً مُخالِفاً، القسم الأول يؤيّد الدِّراسة في الجامِعات الحُكوميّة، أمّا القِسم الثّاني فيؤيّد الدِّراسةَ في الجامِعاتِ الخاصّة.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستتمّ مُناقشتها، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: مَجانيّة التّعليم، الالتِزام بالحُضور، الاهتمام بالدُّروس من الطّاقَم التّدريس، فرصة الاعتماد على الجانِب التّطبيقي، شرط الدَّرَجات العالية .... إلخ، مع ذِكر الأدلة المناسبة.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.

الوحدة التّاسِعة

مُحتَويات الوَحدة

١. النّصُّ: صُعوباتُ الزَّواجِ عِندَ الشَّباب.
٢. الاستِماع المُكَثَّف: التّسوُّل.
٣. الاستِماع الدَّقيق: البَطالة وأنواعُها.
٤. المُحادَثة:
- صُعوباتُ الزَّواج.
- مُشكِلات اجتِماعِيّة.
- مُناظرة: (الزَّواج المُبكِّر والمُتأخِّر).

قضايا اجتِماعيّة







القِسمُ الأوّل: النّص (صُعوباتُ الزَّواجِ عِندَ الشَّباب)



أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المَعنى	جملة مفيدة من إنشائك
عَزَفَ، يَعْزِفُ، عُزُوف (عن)			
أَرْهَقَ، يُرْهِقُ، إرْهاق			
اسْتَغْنى، يَستَغْني، استِغناء (عن)			
أجَّلَ، يُؤَجِّلُ، تأجيل			
يَسَّرَ، يُيَسِّرُ، تَيسير			
تكَفَّلَ، يَتكفَّلُ، تكفُّل			
عَدَّ، يَعُدُّ، عَدّ			
تَسَوَّلَ، يَتَسَوَّلُ، تَسَوُّلٌ			
اسْتَشارَ، يَسْتَشير، اسْتِشارة			
تَمَزَّقَ، يَتَمَزَّقُ، تَمَزُّق			
اتَّسَخَ، يَتَّسِخُ، اتِّساخ			
رَدَّدَ، يُرَدِّدُ، تَرْديد			
اسْتَتَرَ، يَسْتَتِرُ، اسْتِتار			
اضْطُرَّ، يُضْطَرُّ، اضْطِرار (إلى)			
مَهْر			
مُتواضِع			
ظاهِرة			
شَفَقة			
عَطْفٌ			
مارّة			
مُقَنَّع			
عاهة			
كَماليّات			



٢) لاحِظ التّراكيبَ التي تَحتَها خَطّ، ثم استخدمها في جُمَلٍ من إنشائِكَ.

التركيب	جُملة
لم يأكُلْ سِوى وَجبةٍ واحِدة.	
هذا الدَّواء يُؤخَذُ عن طَريق الفَم.	
يَتَحمَّلُ الأبُ مَسؤوليّةَ العائلة.	
يَنتَظِرُ جَيشٌ من الشَّباب فُرَصَ العَمَل.	
سافرتُ إلى فَرَنسا في مُقتَبَلِ عُمري.	
سأستَخدِمُ هذا الجَوّال لِمَرحَلةٍ مُؤقّتة.	

٣) املأ الفَراغاتِ بالكَلِماتِ المُناسِبةِ.

(ينشُرها، مُباشِرة، ظاهِرة، حَقيقيّاً، وَضع، استِثارَة)

انتَشَرتْ .... التّسوُّلِ الإلكترونيّ في الآونةِ الأخيرةِ، وذلكَ عن طريقِ .... صُوَرٍ وحالاتٍ مَرَضيّةٍ .... صاحِبُ الحِسابِ الإلكترونيّ على صَفْحَتِهِ، ورُبّما لا يكونُ اسمُ صاحِبِ الحِسابِ ....، بل يكونُ قِناعاً ووَسيلةً لِكَسْبِ التّبرُّعاتِ (المُساعدات) من النّاسِ، والنّتيجةُ الحُصولُ على المالِ عن طَريقِ .... شَفَقةِ النّاسِ بطريقةٍ غيرِ ....

ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة.

١. ما السِّنُ المُناسِبةُ للزَّواجِ في مُجتَمَعِكَ؟
٢. هل هناك شَبابٌ يَتأخَّرون عن الزَّواج؟
٣. ما السَّببُ في تأخُّرِهم؟




استَمِع واقرأ



اليَومَ تَجدُ جَيشاً من الشَّباب، يَتَأخَّرونَ عن الزَّواجِ في مُقتَبَلِ العُمر، ويُؤجِّلونه إلى ما بعدَ سِنِّ الثّلاثين. ويُرجِعُ كَثيرونَ العُزوفَ عن الزَّواجِ المُبَكِّر إلى أسبابٍ كَثيرة، أهمُّها الظُّروفُ الاقتِصاديّة التي يَمُرُّ بها الشَّبابُ، وهي أهمُّ أسبابِ ارتِفاعِ سِنِّ الزَّواج، بالإضافةِ إلى عَدَمِ تَوفُّرِ فُرَصِ عَمَلٍ مُناسِبة للشّبابِ تُساعِدهُم في بِدايةِ حَياةٍ زَوجيّةٍ سَليمة، وعَدَمِ تَوَفُّرِ رَأسِ المال الكافي لِمَصاريفِ الزَّواج، أضِف إلى ذلك مُبالَغةَ أسرةِ الفَتاةِ في المُهورِ وطَلَباتِ الزَّواج، مِثلِ إقامةِ حَفلات الزِّفاف المُكلِفةِ وأنْ يَكونَ مَسكَنُ الزَّوجيّة كامِلاً وعاليَ المُواصَفاتِ. يُضافُ إلى هذه الأسباب رَغبةُ العَديدِ من الشَّباب إكمالَ دِراساتِهم العُليا، كما أنَّ هُناكَ سَبَباً آخرَ ليسَ له عَلاقةٌ بالأمورِ المادِيّة، فَبَعضُهم لا يريدُ تَحمُّلَ مَسؤوليّةِ الزَّواج.

يَقول "أحمد": إنَّ ظُروفَ الشَّبابِ لا تُساعِدُ في الزَّواج، إذ إنَّه بعدَ أنْ يتخرَّجَ في الجامِعة، تَأتي مَرحَلةُ انتِظارِ الوَظيفة، والتي قد لا تأتي، فيُضطَرُّ إلى البَحثِ عن وَظيفةٍ في قَطّاعٍ خاصٍّ بِراتِبٍ مُتَواضِعٍ لا يُوفِّرُ مَصاريفَ الحَياةِ الزَّوجِيّة.

وأرجَعَ "فَهد" تَأخُّرَ الشَّبابِ عن فِكرةِ الزَّواجِ المُبَكِّرِ إلى غَلاءِ المُهورِ المُبالَغِ فيها، والتي تُرهِقُ جَيبَ الشّابِ الذي يُقبِلُ على الزَّواج.

ويَبّيَنَ "أنور" عَدَمَ الرَّغبةِ في الزَّواجِ مُبَكِّراً رَغمَ ظُروفِه المادِيّةِ الجَيّدة، وقُدرَتِه على تكوينِ أُسرة، إذ إنَّ الزَّواجَ يُقَيِّدُ هِوايَتَه، وهي السَّفرُ والتِّجوال.

أمّا "حسن" فأرجَعَ السَّببَ في التَّأخُّرِ إلى أهلِ الفَتاة، إذ يَطلُبون بَيتاً مُستَقِلاً، ولا يَرضَونَ السَّكَنَ مع أهله لِمَرحَلةٍ مُؤقَّتة.

ويرى بَعضُ الخُبَراء أنّ التّأخُّرَ في سِنّ الزَّواجِ يُؤدّي إلى نَتائجَ سَلبِيّةٍ على المُستوَيَين الأخلاقي والاجتِماعيّ، ولا بُدَّ من وَضعِ الحُلولِ لتَيسيرِ شُروطِ الزَّواج، فعَلى الدَّولةِ مُساعدةُ الشباب من خِلال تَوفيرِ المَساكِنِ وتَقسيطِ قيمَتِها على مُدّةٍ طَويلة، كما يُمكِنُ للمُؤسَّساتِ الاجتِماعيّة التَّكفُّلَ بِبَعضِ مَصاريفِ الزَّواج، كَحَفلِ الزِّفاف، وذلك من خِلالِ إقامةِ حَفَلاتِ الزَّواجِ الجَماعيّ المَجّانيّة. كما يَجِبُ على أهلِ الفَتاةِ تَيسيرُ المُهورِ والاستِغناءُ عن الكَماليّات التي يُمكِن أنْ تأتي لاحِقاً. وكما قالَ الرَّسولُ عليه الصَّلاةُ والسَّلام " خَيرُ الصَّداقِ أيسَرُه".



الأسئلة.




١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.

١. اذكُر الأسباب العامّة للتَّأخُّر عن الزَّواج.
٢. ما النَّتائج التي يُمكِن أن تَنتُجَ عن التَّأخُّر في الزَّواج؟
٣. ما الحُلولُ المُقتَرَحة للحَدِّ من ظاهِرةِ التأخُّر عن الزَّواج؟



٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

الاسِم	سَبَبُ التّأخُّرِ عن الزّواج
أحمَد	
فَهِد	
حَسَن	

٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ أغلَبُ الشَّبابِ يُفَضِّلونَ الزَّواجَ بعدَ سِنِّ الثَّلاثين. ....
٢. ☐ بعضُ أهالي الفَتَيات يَطلُبون بيوتاً عاليةَ المُواصَفات. ....
٣. ☐ الرَّواتِب في القَطّاعِ الخاصّ جَيّدة حَسب أحمد. ....
٤. ☐ الحالةُ المادِيّةُ للشّاب "أنوَر" لَيسَت جَيّدة. ....

٤) اكتُب أسئلةً مُناسِبةً للأجوِبة الآتية.

١. ....؟
يتأخّرُ الشّبابُ عن الزّواج بسبب الظروف الاقتصادية.

٢. ....؟
غلاءُ المهور من أهمِّ أسباب العزوف عن الزواج.

٣. ....؟
لا أريدُ الزّواجَ، لأنني أريدُ إكمالَ دراستي.

٤. ....؟
سيتزوّج أحمد بعد أن يتخرّج في الجامعة.

٥. ....؟
التأخّر في سِنِّ الزواج يؤدّي إلى نتائج سلبية على المستوى الأخلاقي.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثّف (ظاهِرةُ التّسَوُّلِ)

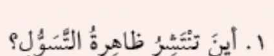
أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة



١) ماذا نُسمّي الشَّخص الذي يَطلُب المال من النّاس في الشّارع؟
٢) هل يَنتَشر مِثلُ هؤلاء النّاس في بلَدِكُم؟
٣) كيف يَتَعامَلُ النّاسُ معهم عادةً؟

ثانياً: الأسئلة





١) استَمِع، ثُمّ أجِب شَفويّاً. (٢)



١. أينَ تنتَشِرُ ظاهِرةُ التَّسَوُّلِ؟
٢. مَن هو المُتَسَوِّلُ؟
٣. أين نَجِدُ المُتسَوِّلَين عادةً؟
٤. ما الأعمالُ التي يُمارِسُها بَعضُ المُتَسَوّلين؟
٥. عدِّدْ أنواعَ التَّسوُّلِ.

٢) املأ الجَدوَلَ الآتي بالمَطلوب.

نوعُ التَّسوُّلِ	وَسائِلُ التَّسوُّلِ
المُباشِر	
غير المُباشِر	

٣) أكمِل الفِكَرَ الآتيةَ كما فَهِمتَ من النّصّ.

١. يُجْبَرُ الأطفالُ أحياناً على ....

٢. التّسوُّلُ الاختياريُّ هو ....

٣. يَشْعُرُ النّاسُ بالشّفقةِ على المُتَسوِّلِ بِسبَبِ ....

الاستِماعُ الدّقيق (البَطالةُ وأنواعُها) - (في البَيت).



٤) املأ الفراغاتِ بالكلماتِ كما استمعتَ إليها. (من 00-1:01 دَقيقة)



أيادٍ تَبحَثُ عن العَمَلِ فلا تَجِدُهُ، و.............. شَبابيّةٌ تَسعى لِفُرَصٍ للإنتاجِ فلا تَصِلُ إليها. هكذا تَحِلّ .... عِبئاً ثَقيلاً يُرهِقُ كاهِلَ المُجتَمعاتِ. تَنقَسِمُ البِطالةُ إلى عِدّةِ .... مُختلفةٍ أبرزُها البِطالةُ الاختِياريّةُ التي تَنْشأُ عندَ التَّنَحّي عن العَمَلِ عن .... بَحثاً عن عَمَلٍ آخرَ. والبِطالةُ الإجبارِيّةُ التي تَنشأُ عن طَردٍ أو .... للعامِلِ، مِمّا يَدفَعُهُ للبَحثِ عن وَظيفةٍ أُخرى. تَحدُثُ البِطالةُ بِشَكلٍ عامٍ عندَ .... الاقتِصادِ، حيثُ تُضطَرُّ الشّركاتُ لتَقليصِ عَدَدِ العامِلينَ لِخَفْضِ .... ومُواجَهةِ الأزَماتِ الماليّةِ، كما يُعَدُّ استِخدامُ التّكنولوجيا .... واستِبدالُ الطّاقاتِ البَشَريّةِ بالآلاتِ و(الرّوبوتات) مِن أبْرزِ الأسبابِ التي تَرفَعُ .... البطالةِ.

المَصدَر: قَناةُ الغَد

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) اكتُب المُفرَدَ أو الجَمعَ المُناسِبَ للكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ في الفقرة الآتية.

يرى بَعضُ الخُبَراء .... أنّ التّأخُّرَ في سِنّ الزَّواجِ يُؤدّي إلى نَتائجَ .... سَلبيّةٍ على المُستوَيَين الأخلاقي والاجتِماعيّ، ولا بُدَّ من وَضعِ الحُلولِ .... لتَيسير شُروطِ .... الزَّواج، فعَلى الدَّولةِ .... مُساعدةُ الشّباب .... من خِلال تَوفيرِ المَساكِنِ .... وتَقسيطِ قيمَتِها على مُدّةٍ طَويلة، كما يُمكِنُ للمُؤسَّساتِ .... الاجتِماعيّة التّكفُّلَ بِبَعضِ مَصاريفِ .... الزَّواج، كَحَفلِ .... الزَّفاف، وذلك من خِلالِ إقامةِ حَفَلاتِ الزَّواجِ الجَماعيّ المَجّانيّة.

٢) املأ الفَراغاتِ بالضِّدِّ المُناسِبِ لما تَحتهُ خطٌّ.

١. ارتِفاعُ الأسْعارِ مشكِلةٌ عالميّةٌ.
٢. السَّفَرُ بالطّائِرةِ مُكلِفٌ للأُسرةِ.
٣. كان الجوّالُ من الكماليّاتِ في الماضي.
٤. كانَ النبيُّ محمّدٌ (ﷺ) مُتواضِعاً للكبيرِ والصّغيرِ.

٣) املأ الفَراغاتِ بِحروفِ الجَرِّ المُناسِبةِ.

١. لا يَستغني المُصَمّمُ ...... حاسوبِهِ في العَمَل.
٢. كثُرتْ حالاتُ العُزوفِ ...... الزّواجِ في الآونةِ الأخيرةِ.
٣. تأخَّرتُ ...... موعِدي عِندَ الطّبيبِ.
٤. تكفَّلَ الرّجُلُ ...... اليَتيمِ.
٥. اضطُرَّ سعيد ...... تَرْكِ الدّراسةِ من أجلِ العمَلِ.

٤) صِل بين الكلمة في العمود (أ) وما يُناسبُها في العمود (ب).

أ	ب
١. تحَمَّلَ	أ. العُمْر
٢. حَفلاتُ	ب. عُليا
٣. عالي	ج. المُسؤوليّة
٤. مُقْتَبَلُ	د. المُواصفات
٥. دِراسات	هـ. الزّفافِ

٥) اكتُب أمامَ التّعريفاتِ الآتية الكَلِمةَ المُناسِبة.

١. الابتِعادُ عن فِعلِ شيءٍ مُعَيَّن. ....

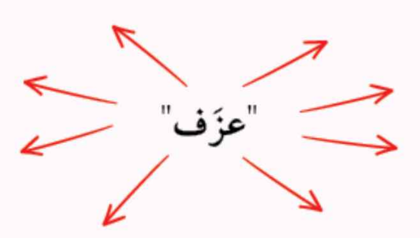
٢. عندما يَقوم شَخصٌ ما بِتَسهيل أمرٍ. ....

٣. طَلَبُ المالِ من النّاسِ في الشّارع. ....

٤. المالُ الذي يَدفَعُه الزّوجُ لِزَوجَتِه قبلَ الزّواجِ أو بَعدَه. ....

٥. الأشياءُ التي ليسَت ضَروريّة في البَيت. ....

٦) استَخرِج المَعاني المُتَعَدِّدة لِلفِعل " عزَف" من المُعجَم.



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة



١) تبادلْ معَ زَميلِكَ السُّؤالَ والجوابَ باستِخدامِ التّراكيبِ الآتيةِ، كما في المِثالِ.

لم...سِوى..

..عن طَريقِ..

تحمّل المسؤوليّة

يَرْجِعُ سببُ ...إلى...

في مُقتبَلِ العُمرِ

مثال: هل تكلّمتَ مع ابْنِكَ وفهِمتَ مُشكلتَهُ؟
لم أتكَلَّمْ معَهُ سِوى مرَّةً واحِدةً.



٢) عبِّر شَفَويّاً عن المُشكلاتِ المَوجودةِ في الصُّوَرِ الآتيةِ.



الحالة: ....
سَببُ هذه الحالةِ يرجِعُ إلى.......
من الصّوابِ/ من الخطَأِ أنْ.......
النّاسُ يجبُ أنْ.......

الحالة: ....
سَببُ هذه الحالةِ يرجِعُ إلى.......
من الصّوابِ/ من الخطَأِ أنْ.......
النّاسُ يجبُ أنْ.......

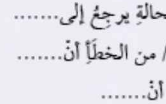


الحالة: ....
سَببُ هذه الحالةِ يرجِعُ إلى.......
من الصّوابِ/ من الخطَأِ أنْ.......
النّاسُ يجبُ أنْ.......

الحالة: ....
سَببُ هذه الحالةِ يرجِعُ إلى.......
من الصّوابِ/ من الخطَأِ أنْ.......
النّاسُ يجبُ أنْ.......




الحالة: ....
سَببُ هذه الحالةِ يرجِعُ إلى.......
من الصّوابِ/ من الخطَأِ أنْ.......
النّاسُ يجبُ أنْ.......







٣) نَشاط ثنائي: جَهِّزْ مع زَميلِكَ قائِمةً بأسئلةِ استِطلاعِ رأيٍ حولَ موضوعِ الزّواجِ في دولتِكَ أو مَدينَتِكَ أو دُوَلٍ تعرِفُها، ثُمَّ قدِّمها أمامَ الصَّفّ.

استِطلاعُ رَأي
تأخُّرُ سنِّ الزّواجِ
مُتطلّباتُ الزّواجِ
مُشكِلاتٌ تقِفُ في طَريقِ الشّبابِ المُقبِلِ على الزّواجِ أسبابُ تلكَ المُشكِلاتِ
حلولٌ للمُشكلاتِ وواجِبُ الأُسرةِ والمُجتمعِ والدّولةِ



٤) تَقديمٌ صَفّيٌ: اختَرْ مَوضوعاً من المَوضوعاتِ الآتيةِ، واجْمَعْ مَعلوماتٍ عنهُ، وقَدِّمها أمامَ الزُّملاءِ في الصَّفِ. لا تنسَ تَسلسُلَ تَقديمِ المَوضوعِ:

- مُقدِّمة عن تعريفِ المُشكلةِ ومكانِها.
- عَرضٌ لأسبابِ المُشكلةِ ونتائِجِها.
- خاتِمةٌ عن حلولِ المُشكلةِ، وتَلخيص أفكارِ المَوضوعِ.

المَوضوعاتُ: ظاهرة مُنتَشرة في مُجتمعِكَ (أطفالُ الشّوارِعِ، إنْجابُ الأطفالِ، الفَقْرُ، البِطالة)



١٥ مُناظرةٌ صَفيّة:

يُقسَمُ الصَّف إلى قِسمَين، كُل قِسم يُمثِّل رأياً مُخالِفاً، القسم الأول يؤيِّد الزَّواجَ المُبَكِّر، أمّا القِسم الثّاني فيُعارِض هذه الفِكرة.

تَعليمات بخصوص المُناظرة:

- التَّحضير المُسبق لها في البيت.
- تحديد الأفكار التي ستتمّ مُناقشتها، وهذا متروك للمعلّم مع طلابه، ويمكن أن تكون الأفكار: مَفهوم الزَّواج المُبَكِّر، إيجابيّات الزَّواج المُبكِّر وسلبيّاته من النَّواحي الاجتِماعيّة والصِّحيّة ...إلخ، مع ذِكر الأدلة المناسبة.
- الالتزام بآداب المناظرة.
- استَخدِم الأدوات الآتية: في رأينا، والدَّليل على ذلك، ومثالُ ذلك...إلخ.

مُحتَويات الوَحدة

١. الحِوار: حَياتُنا في الماضي.

٢. الاستماع المُكَثَّف: رِحلةُ الحجِّ بين الماضي والحاضِر.

٣. الاستماع الدَّقيق: اختِراعُ الحاسِبِ الآلي.

٤. المُحادَثة:

- التَّعليمُ بينَ الماضي والحاضِر.
- حياتُك في الماضي والحاضِر.
- عَرض تَقديمي.

بين الماضي والحاضِر







القِسمُ الأوّل: الحِوار
(حَياتُنا في الماضي)

أوّلاً: المُفردات (في البيت)

١) املأ الجدول الآتي بالمطلوب.

المفردة الجديدة	الجَذر	المَعنى	جملة مفيدة من إنشائك
جَرّ، يَجُرُّ، جَرٌّ			
خاطَرَ، يُخاطِرُ، مُخاطَرة			
تَوافَدَ، يَتوافَدُ، تَوافُد (على)			
اعْتَمَدَ، يَعْتَمِدُ، اعْتِماد (على)			
اسْتَعانَ، يَستَعينُ، اسْتِعانة (بـ)			
أدّى، يُؤدّي، تأدِية			
نَهَبَ، يَنْهَبُ، نَهْب			
سَلَبَ، يَسْلُبُ، سَلْب			
غَرِقَ، يَغْرَقُ، غَرَق			
قَلَّصَ، يُقَلِّصُ، تَقْليص			
ارْتَوى، يَرْتَوي، ارْتِواء			
شاعَ، يَشيعُ، شُيوع			
رَفَّهَ، يُرَفِّه، تَرفيه			
فُضول			
قِنْديل			
رُكْن			
فَريضة			
مَشَقّة			
وَعِر			
سَيل			
عاصِفة			
قَبيلة			



٢) لاحِظ التّراكيبَ التي تَحتَها خَطّ، ثم استخدمها في جُمَلٍ من إنشائِكَ.

١. لا مَجالَ للزّياراتِ العائِليّةِ في أوقاتِ العَمَلِ.

....

٢. تناوَلتُ طَعامَ الغَذاء بِلَمحِ البَصَرِ، لأنّي كُنتُ جائعاً.

....

٣. حَصَلَ الطّالِبُ على المَركَزِ الأوّل وتفوّق بِفَضْلِ اجْتِهادِهِ.

....

٤. شَتّانَ ما بينَ الماضي والحاضِرِ في سُهولة الحَياة.

....

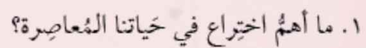
٥. هذا الشّرابُ عِبارةٌ عن ماءٍ وعَسَلٍ.

....

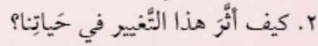
٦. نسيَ طارِقٌ البابَ مفتوحاً، فأصبحَ البيتُ عُرْضَةً للسَرِقةِ.

....

ثانياً: المناقَشة التّمهيدِيّة.



١. ما أهمُّ اختِراعٍ في حَياتنا المُعاصِرة؟



٢. كيف أثّرَ هذا التّغيير في حَياتِنا؟

٣. برَأيكَ، ما أوجهُ الصُّعوبة التي كان يَعيشُها أجدادُنا في الماضي؟



استَمِع واقرأ



الجَدّ: آهٍ يا حَفيدي، أين كُنّا وأين صِرنا، لقد تَغيّرَت حَياتُنا كَثيراً في شَتّى المَجالات، ولا مَجالَ للمُقارَنةِ بين حَياتِنا اليَوم وحَياتِنا في الماضي.

الحَفيد: أخبِرني يا جَدّي عن حَياتِكُم في الماضي، فلَدَيّ فُضولٌ لِمَعرِفةِ ذلك.

الجَدّ: قَديماً، كانَت أغلَبُ تَنَقُّلاتِنا مَشياً على القَدَمَين، حتّى لو كانَ المَكانُ بَعيداً، بالنِّسبةِ لي كانَت مَدرَسَتي تَبعُدُ عن البَيتِ أربَعةَ كيلو مِترات، وكُنتُ أذهَب مَشياً كُلَّ يَومٍ ذَهاباً وإياباً.

الحَفيد: ألم يَكُنْ في زَمانِكُم وَسائلُ للمُواصَلات؟

الجَدّ: بلى، كانَ النَّاسُ يَستَعينونَ بالوَسائِلِ التّقليدِيّة، كالعَرَباتِ المُغلَقةِ التي تَجُرُّها الأحصِنة، أو السَّيّاراتِ العادِيّة أو الحافِلاتِ الكَبيرة التي كانَتْ نادِرةً ولا تَنقُلُ الرُّكّابَ إلى كُلِّ الأماكِن، وكانَت تَستَغرِقُ وَقتاً طَويلاً، وكانَ التَّنَقُّلُ لِمَسافاتٍ بَعيدةٍ مُخاطَرةً كَبيرة؛ فَالطُّرُقُ وَعِرةٌ وغيرُ مُعَبَّدة، ولا مَجالَ لِطَلَبِ المُساعَدةِ من أحَدٍ إذا أُصيبَ أو مَرِضَ أحَدُ الأشخاصِ وهو في الطَّريق.

الحَفيد: وماذا عن وَسائِلِ الاتِّصالات؟ ما الوَسائِلُ التي كانَتْ شائعةً في زَمانِكُم؟

الجَدّ: كانَت الوَسيلةُ الأكثرُ انتِشاراً للحُصولِ على الأخبارِ هي المِذياع، ولم يَكُن مُنتَشِراً على نِطاقٍ واسِع. وكانَ هُناكَ الهاتِف، أتَذكّرُ أنّه كانَ في قَريَتِنا هاتِفٌ واحِدٌ عِندَ مُختارِ قَريَتِنا، وكانَ أهلُ القَريةِ يَتَوافَدونَ إلى بَيتِه لِيَتَواصَلوا مع أبنائهِم في المُدُن الكُبرى. كما كانَ في قَريَتِنا مَركَزٌ للبَريد، وكانَ هذا المَركَزُ يُرسِلُ الرَّسائلَ إلى الجِهاتِ المُختَلِفة. أذكُر أنَّ أخي "حُسَين" سافَرَ إلى الجَزائرِ للتَّدريسِ هناك، وكُنتُ قد أرسَلتُ له رِسالةً، لإخبارِه عن أحوالِ الأهلِ، وقد وَصَلَتْ رِسالَتي بَعدَ ثَلاثةِ شُهورٍ من إرسالِها.

الحَفيد: سُبحانَ الله، وقتٌ طَويل، الآن أستَطيعُ التَّواصُلَ مع أيِّ صَديقٍ لي حَولَ العالَم بِلَمحِ البَصر. أريدُ أنْ أسألَ يا جَدّي، هل كانَت الكَهرُباءُ مُتَوَفِّرةً في زَمانِكُم؟

الجَدّ: نعم، لَكِنَّها وَصلَت إلى قَريَتِنا عِندَما كُنتُ في الرّابِعةَ عَشرةَ مِن عُمري، وقبلَها كُنّا نَعتَمِدُ على قَناديلِ الزَّيتِ والشُّموع للإنارة، أمّا بالنِّسبة للحَياةِ اليَومِيّة فَقَد كانَ اعتِمادُنا عَليها قَليلاً، إذ كانَت أمّي – رَحمةُ اللهِ عَليها– تَغسِلُ مَلابِسَنا على يَدَيها، وتكنُسُ بالمَكنَسةِ اليَدوِيّة، وتُسَخِّنُ الماءَ بواسِطة النّارِ العادِيّة. طَبعاً لا يُمكِنُ أنْ تُقارِنَ مَسؤوليّاتِ رَبّةِ البَيتِ في ذلِكَ الزَّمان بِزمانِكُم هذا، الآنَ كُلُّ شَيءٍ أصبحَ سَهلاً بِفَضلِ الأدَواتِ الكَهرُبائيّة الحَديثة.

الحَفيد: لَقد كانَت حَياتُكُم صَعبةً بِكُلِّ تَفاصيلِها يا جَدّي، لا أتَخيَّلُ أنْ أعيشَ في ذلِكَ الزَّمان.

الجَدّ: نعم، كانَت صَعبةً وبَسيطةً في آنٍ مَعاً، ورَغمَ صُعوبَتِها فإنّها أجمَلُ مِن هذا الزَّمان الذي تَعقَّدَت فيه الحَياةُ وابتَعَدَ النّاسُ عن بَعضِهِم.



الأسئلة.





١) أجِب عن الأسئلةِ الآتِية شَفَويّاً.



١. ما الفِكرةُ الأساسيّةُ التي يَتَحَدَّثُ عنها الجَدّ؟
٢. ما نُقاطُ الاختِلافِ التي ذَكَرَها الجَدُّ عن الحياة في الماضي؟
٣. اذكُر وَسائلَ المُواصَلاتِ والاتِّصالاتِ قَديماً.

٢) املأ الجَدوَل الآتي بالمَعلوماتِ المَطلوبة.

أ	ب
١. أربعة كيلو مِترات	أ.
٢. هاتِفٌ واحَد	ب.
٣. ثَلاثةُ شُهور	ت.
٤. ١٤ سَنة	ث.

٣) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ كانَ الجَدُّ يَذهَبُ مَشياً كُلَّ أسبوعٍ إلى المَدرَسة. ....

٢. ☐ الحافِلاتُ قَديماً كانَت تَنقُلُ النّاسَ إلى كُلِّ الأماكِن. ....

٣. ☐ لم تَكُن الطُّرُق قَديماً مُلائمةً لِسَيرِ السَّيّاراتِ عليها. ....

٤ ☐ أرسَلَ الجَدُّ رِسالةً إلى ابنِه المُسافِرِ في الجَزائر. ....

٥. ☐ كانَت والِدةُ الجَدِّ تَغسِلُ المَلابِسَ على يَدَيها. ....



٤) رَتِّب الأفكارَ الآتية حَسبَ وُرودِها في الحِوار.

١. ☐ وُصولُ الكَهرُباءِ إلى القَرية.

٢. ☐ المِذياعُ هو الوَسيلةُ الأكثَرُ انتِشاراً قَديماً.

٣. ☐ وَسائِلُ المُواصَلاتِ القديمة.

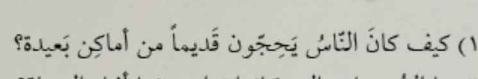
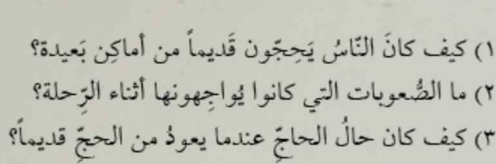
٤. ☐ طَريقةُ الذَّهابِ إلى مَدرَسةِ الجَدّ.

٥. ☐ زِيارةُ أهلِ القَرية لِمنزِلِ المُختار.

القِسمُ الثّاني: الاستِماع

الاستِماعُ المُكَثَّف (رِحلةُ الحَجِّ بينَ الماضي والحاضِرِ)

أوّلاً: المُناقَشة التّمهيدِيّة

١) كيف كانَ النّاسُ يَحِجّون قَديماً من أماكِن بَعيدة؟
٢) ما الصُّعوبات التي كانوا يُواجِهونها أثناء الرِّحلة؟
٣) كيف كان حالُ الحاجِّ عندما يعودُ من الحجِّ قديماً؟

ثانياً: الأسئلة

١) استَمِع، ثُمَّ أجِب شَفويّاً.





١. ما تَرتيبُ فريضةِ الحجِّ في أركانِ الإسلامِ؟
٢. كم كانتْ تَسْتَغرِقُ رِحْلةُ الحَجِّ في الماضي؟
٣. ما الوَسائلُ التي كانَ يُسافِرُ بها الحُجّاجُ إلى الحَجِّ؟

٢) املأ الجَدولَ الآتي بالمَطلوبِ.

صُعوباتُ رِحلةِ الحجِّ	صِفاتُها
١. حالةُ الطّقسِ	
٢. القبائِلُ في الطريقِ	
٣. جُغرافيا الطّريقِ	
٤. في مِنى وعَرَفة	

٣) صِلْ بينَ الفِكرةِ في (أ) وتَتِمّتِها في (ب).

أ	ب
١. كان يُعاني الحاجُّ في الطَّريقِ من خَطَرِ	أ. تَستَغرِقُ ساعاتٍ
٢. بعدَ تَعبِ الطّريقِ يفرَحُ الحاجُّ بِـ	ب. بوسائلِ الاتّصالِ المُباشرةِ
٣. رِحلةُ الحاجِّ اليومَ أصبحتْ	ج. المَوتِ جوعاً وعطَشاً
٤. يَتَواصَلُ الحُجّاجُ معَ أُسَرِهِم اليَوم	د. رؤيةِ الكَعبةِ، وشُرْبِ زَمزَم

٤) ضَع إشارةَ (✓) أو (✗) فيما يَأتي، وصَحِّح الخَطأ.

١. ☐ كانت رسائِلُ الحُجّاجِ إلى أُسَرِهِم لا تَصِلُ. ....

٢. ☐ كانت رِحلةُ الحجِّ تَرفيهيّةً روحانيّةً. ....

٣. ☐ الحَجُّ اليَومَ أسهَلُ من الماضي وأرخَصُ. ....

٤. ☐ جَزاءُ الحَجِّ عند الله في الماضي أكثر من الآن. ....

٥) رَتِّب الأفكارَ الآتية حَسبَ وُرودِها في الحِوار.

١. ☐ تَرتيبُ فَريضةِ الحَجِّ ضِمن أركانِ الإسلام.

٢. ☐ جَزاء الحاجِّ واحِدٌ في الأوقاتِ جَميعِها.

٣. ☐ سُهولةُ تأديةِ فَريضةِ الحَجِّ في العَصرِ الحاضِر.

٤. ☐ الصّعوباتُ التي كانَ يَتَعَرَّضُ لها الحُجّاجُ قَديماً.

الاستِماعُ الدَّقيق: (اختراع الحاسب الآليّ) من الدقيقة 00 إلى 01:15



استَمِع، واملأ الفَراغاتِ بالكَلِماتِ كما استَمعتَ.



شتّانَ ما بينَ الأمسِ واليَوم. هُنا نَحنُ نَتَكَلَّمُ عن .... التّقنيّ الكَبيرِ الذي شَهِدَتْهُ البَشَريّةُ، فمَنْ مِنّا لا يُقدِّرُ اختِراعَ الحاسِبِ .... الذي جاءَ بعدَ أنْ تَطَلّبتْ أعمالٌ حسابيّةٌ كثيراً من .... و ....، ولذلكَ كانَ تَفكيرُ العُلَماءِ مُنصَبّاً على اختِراعِ آلةٍ .... الأعمالَ وتُسرِّعُها. هذا الجِهازُ الضَّخْمُ هو أوّلُ حاسِبٍ آليٍّ دخلَ إلى .... في العالمِ؛ إذ بُدِئَ باستِخدامِهِ في عام ١٩٥٧، وهو الآنَ في .... في العاصِمةِ البَريطانيّةِ لَندن.

بعضُ العمليّاتِ الحِسابيّةِ .... التي كانت قديماً تَستغرقُ سِتةَ أشهُرٍ ....، الآن نَستَطيعُ أنْ نَقومَ بها بِعشرينَ دَقيقةٍ فَقَط.) الحَواسيبُ الآن .... مُواصَفاتٍ ومُمَيّزاتٍ لا تُعدُّ ولا تُحصى، مِنها .... في العَمَلِ والسُّرعةِ في إنجازِهِ، فَضلاً عن .... على تَخزينِ كَمّياتٍ هائِلةٍ من البَياناتِ، كما أنّها تَدخُلُ في .... من الأعمالِ من هَندَسةٍ وطِبٍّ و .... وتِجارةٍ وغَيرِها كَثير.

المَصدَر: قناةُ الآن

القِسمُ الثّالِث: اللُّغَويّات

١) اكتُب المُفرَدَ أو الجَمعَ المُناسِبَ للكَلِماتِ التي تَحتَها خَطّ.

١. سألتَقي بِكَ في الرُّكنِ .... الشَّماليِّ من الجامِعة.
٢. حَدَثَت سُيولٌ .... كَثيرةٌ في شَوارِع المَدينة بعد هُطولِ الأمطار الغَزيرة.
٣. الأجواءُ .... بين البَلَدَين غَيرُ جَيِّدة بِسَبَب مُشكِلاتٍ سِياسيّة.
٤. كان النّاسُ يَستَخدِمونَ قَناديلَ .... الزَّيتِ قَديماً بَدلاً من مَصابيحِ الكَهرُباء.
٥. قرأتُ نَصّ العَقد، لَكِنَّني لم أفهَم كثيراً من التَّفصيلات ....

٢) صِل بين الكلمة في العمود (أ) وما يُناسبُها في العمود (ب).

أ	ب
١. أموال	أ. هَوجاء
٢. طَريق	ب. روحانيّة
٣. شَمسٌ	ب. طائِلة
٤. عاصِفة	ج. قارِس
٥. رِحْلة	د. وَعِرة
٦. أجواء	هـ. حارِقة
٧. بَرْدٌ	و. تَرفيهيّة

٣) املأ الفَراغاتِ بِحروفِ الجَرِّ المُناسِبةِ.

١. يَرتَوي الحُجّاجُ .... ماءِ زَمزَم.
٢. استَعانَ الطّالِبُ .... الأُستاذِ لِيَفهَمَ الدّرْسَ.
٣. يَتَوافَدُ النّاسُ .... المَطاراتِ في مَواسِمِ الأعياد.
٤. يَعْتَمِدُ النّاسُ في كَثيرٍ من أعمالِهِم اليَومِيّة .... الطّاقةِ الكَهرُبائيّة.



٤) املأ الفَراغاتِ بالكَلِماتِ المناسِبةِ ممّا يأتي.

فُضول، العَواصِف، أدّى، يُخاطِرُ، حارِقة، تَجُرُّ، قارِس

١. .... النّاسُ صلاةَ الجُمُعةِ في المَسجِدِ.

٢. .... الأمُّ عَربةَ طِفلَها في الطّريقِ إلى البَيتِ.

٣. .... رَجُلُ الإطفاءِ بِنفسِهِ لِيُنْقِذَ النّاسَ مِن الحَريقِ.

٤. عِندي .... لِمعرِفةِ تفاصيلِ رِحلةِ الحجِّ قديماً.

٥. في الصّحراءِ الشّمسُ .... نهاراً، والبَردُ .... لَيلاً، و .... هَوجاءُ.

٥) اشرَح ما تَحتَهُ خَطٌّ بِكَلماتٍ بسيطةٍ.

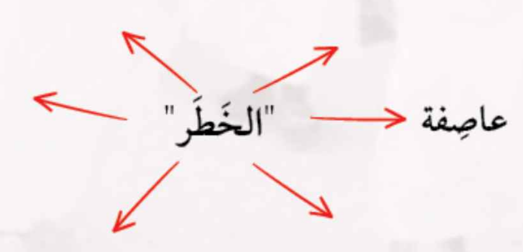
١. مِن أركانِ الإسلامِ: حَجُّ البيتِ لِمَن استطاعَ إليهِ سبيلاً. ....

٢. يَدْفَعُ بَعضُ الأغنِياءِ الأموالَ الطّائِلةَ لِشراءِ القِطَعِ الأثريّةِ. ....

٣. انتَشَرَت القَهوةُ على نِطاقٍ واسِعٍ بينَ البُلْدانِ. ....

٤. اشتَرَيتُ تَذكِرةَ سَفَرٍ إلى مِصْرَ ذهاباً وإياباً. ....

٦) اختَر من كَلِماتِ هذه الوحدة خَمْسَ كَلِماتٍ مُرتَبِطةٍ بالخَطَرِ كما في المِثالِ.



القِسمُ الرّابِع: المُحادَثة

١) تَبادَلِ التَّراكيبَ الآتِية شَفَويّاً مع زَميلِك بعد وضعها في جُملةٍ مُفيدة.

بِلمحِ البَصر

شَتّان ما بين

عِبارةٌ عن

لَديّ فُضولٌ لِمعرِفةِ

على نِطاقٍ واسع

لا مَجالَ لِلمُقارَنة بَينَ

فَضلاً عن



٢) عَبّر شَفَويّاً عن الصُّوَرِ الآتية بِفِقرةٍ قَصيرة.









٣) ناقِش مع زُمَلائكَ التَّعليم بين الماضي والحاضِر (المَدارس، الكُتب التَّعليميّة، المُعلّم، الامتِحانات .... موضحاً الإيجابيات والسّلبيات).

٤) تَحَدَّثْ عن حَياتِكَ في الماضي والحاضِر، مُلخِّصاً لنا أبرزَ الفُروق بينها والتّطورات التي لاحَظْتَها في كُلِّ مَجالاتِ حَياتِك، وما رأيُكَ بالتّطوُّراتِ التي حَصَلَت؟.

لَدَيكَ ١٥ دَقيقة لِتُسَجِّلَ بعضَ المعلوماتِ على دَفترِكَ وتُرَتِّبَها لِتَبْدَأَ بالحديث.

٥) أجرِ حِواراً مع والدِكَ أو جَدِّك أو شَخص كَبير في السِّنِّ تَعرفه، واسأله مَجموعةً من الأسئلةِ عن طُفولَتِه وحَياتِه في الماضي، وسَجّل هذه المَعلوماتِ على دَفترِكَ وأَخبِرْ زُملاءَكَ في الصَّفِّ عنها.

٦) مَهمّة محادثة:

اجمَعْ بَعضَ المَعلوماتِ مِن الشَّبَكة العَنكَبوتِيّة والمَصادِرِ الأُخرى عن أحد الموضوعات الآتية، ثمّ حَدِّثْ زُملاءَكَ عنه.

المَوضوعاتُ المُقتَرَحة:

- وسائلُ المُواصلاتِ قَديماً وحَديثاً.
- وسائلُ الاتِّصالاتِ قَديماً وحَديثاً.
- المُستَشفياتُ والطِّبُّ قَديماً وحَديثاً.
- وسائلُ الإنارةِ قَديماً وحَديثاً.
- التّربيةُ قَديماً وحَديثاً.
- الطَّعامُ والشَّرابُ قَديماً وحَديثاً.
- العاداتُ والتَّقاليدُ قَديماً وحَديثاً.
- الاقتِصادُ قَديماً وحَديثاً.
- اللِّباسُ قَديماً وحَديثاً.
- البِناءُ قَديماً وحَديثاً.

مُلاحَظة: عندَ حَديثِكَ عن أَحَدِ الموضوعاتِ السّابقةِ يَجِبُ أَنْ يَكونَ حَديثُكَ مُرَتَّباً، بحيثُ يَكونُ له (مُقدّمة وعَرْض وخاتِمة).



